

في مجمع النقابات المهنية والعمالية في لمار والساعة  
العاشرة من صباح يوم ١٠/٧/٨١ وأقيمت مراسم جلاء عن  
مخالبوي السيد والآن وذلك لأهمية اللغة لهذه الدولة في معالجة  
قضايا الاستقلال والسيادة وعلى الخصوص فيما يتعلق بالعقوبات ذات  
الغاية التعليمية



## منبر الزايف

زمن الدراهم  
والرؤوس الفارغة

في زمن اللهاث المضني وراء المادة .. اضطربت المعايير وتبدلت المفاهيم وانطس الجوهر وضاعت الحقيقة .. فصعب التمييز وأصبح التحق من الأشياء مستحيلا .. فغدا الأبيض أسودا والأسود أبيضاً والقديم جديدا والجديد قديما بفضل قدرة الإنسان الهائلة في هذه الأيام على التصوير والتزييف وإمكانية قلب كل شيء الى عكسه بسهولة وبسرعة وتقنية مذهلة.

وقد أصبحت الدراهم هي المحور الذي تدور حوله الطموحات والهيكل الذي - تفصل - له المفاهيم الاجتماعية وحتى المثل والمبادئ والأخلاقيات!!

والدراهم تقفل كل شيء .. فهي ترك العاقل مجنونا والمجنون عافلا والناجح فاشلا والفاشل ناجحا تماما مثلما ترك عجزا شمعاه يهرب من شكلها أليس وقد عادت شابة في العشرين أو الثلاثين من عمرها حسب جودة المساحيق ومهارة المزيّن؟

والصالح على الدراهم - حسب المفاهيم الجديدة - فكل وسيلة مبررة .. ولا مانع من أن يفعل المرء كل شيء دون اعتبار لأي شيء .. فقد يتحول السمسار واعظا .. والمعلم - بليطا - والموظف سائق تاكس والطبيب - مطهر أولاد - وبفضل الدراهم ترى السارق وجهها اجتماعيا محترما .. وترى النصاب داهية.

وهذا مثال لسرده على اختفاء الحقيقة وراء المظهر وضياح الجوهر وراء الشكل بالدراهم والدراهم .. فقد كنت أجلس برفقة أحد الأصدقاء في مكان بقلعة ... حيث كنا نستعرض زمن الزيف هذا .. ولم يكن صديقي يوافقني على الكثير عما أقول حتى يدخل علينا رجل نعرفه .. فصر القامة معتزلة الجسم حسن الهندام يورج غليون بين شفتيه على طريقة الفيلسوف سارتر .. ويتكلم والغليون في قمة بكلمات مختصرة مبرورة بخان غليون .. وعلى ما يستمع إليه أن يقر كلماته من الدخان ويهيمها أن هو أراد أن لا يقدح دررا أولا يصر جواهر خصوصا إذا غفم - صاحبنا - في السياسة!

قال صديقي مبهرا بشخصية الرجل: هل هو من قريتنا!!

قلت له ساخرا: لا يا صديقي هذا محاضر من الجامعة جاء ليشرح لنا في هذه

القرية معنى هذا الزمن!

فقال صديقي محذرا: انت تمزج!!

قلت طبعاً واستشهدت بهذا البيت من الشعر

ملائي السابل تحني بتواضع والفارغات رؤوسهن روافع

فانتفض صديقي واقفا وقال:

أما ان تخبرني ماذا عنيت ولا تركت وانصرفت!

قلت له مهددا:

أعني يا صديقي ان هذا الرجل الذي ترى ليس محاضرا في الجامعة .. وقد لا يستطيع قراءة الجريدة .. كما أنه مثلي ومثلك لا يفقه شيئا في السياسة .. انه فقط - كما ترى - حسن الهندام!!

سليمان البذور

## مندوبيا وزارة العمل

## في ندوة الإنشاءات الهندسية

عمان - الرأي - قرر السيد عصام الصناعى في الوزارة المشاركة في ندوة الإنشاءات الهندسية التي ستعقد يوم غد السبت في الساعة ١٠ صباحا في قاعة الاجتماعات العامة.

## دورة ادارة وسطى

## لموظفي المصفاة

عمان - الرأي - قرر الدكتور عبد الله الزعبي مدير معهد الإدارة وضع برنامج خاص لدورة الادارة الوسطى التي ستعقد في التاسع عشر من الشهر الحالي.

## افتتاح جمعية تعاونية

## لقري جنوب الكرك

الكرك - ١.١.١ - افتتح السيد حسن النابلسي رئيس مجلس الادارة المدير العام للمنظمة التعاونية أمس مبنى جمعية قري جنوب الكرك التعاونية الزراعية. في زباعة الحبوب وتربية المواشي ويضم المبنى الذي بلغت تكلفته سبعة عشر الف دينار. بتعميل من البنك التعاوني. مكاتب ومستودعات للجمعية. التي يبلغ عدد اعضائها ٢٤٥ عضوا يعملون في زراعة الحبوب وتربية المواشي وحضر الافتتاح عدد من المسؤولين.

## الاصابات العمالية

## الى وزارة العمل

عمان - الرأي - طلبت وزارة العمل من مختلف المراكز والمنشآت الصناعية موافقتها بآلية اصابة تقع في العمل فور موافقتها بحالات الاصابة خلال العمل. وقومها تتمكن الوزارة من القيام التي وقعت خلال الربع الثالث من العام بالترامياتها في ضوء صدور قانون الضمان الاجتماعي.

الأمير حسن يفتتح .. غداً  
ندوة الإنشاءات الهندسية

عمان - ١.١.١ - يفتتح سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد في مجمع النقابات المهنية غدا السبت ندوة

الإنشاءات الهندسية التي تنظمها وزارة الأشغال العامة بالتعاون مع الجمعية الهندسية الملكية ومؤسسة الاسكان ونقائتي المهندسين والمقاولين.

وستناقش الندوة خلال اجتماعاتها التي تستغرق يومين عددا من المواضيع المتعلقة بتطوير قطاع الإنشاءات

والهندسة في الاردن واتجاهات وتعميل المشاريع الهندسية ويبحث وتنظيم العلاقات بين الاطراف ذات العلاقة بقطاع الإنشاءات.

كما ستبحث الندوة السبل الكفيلة بتطوير صناعة الإنشاءات واستخدام مواد البناء المحلية المتوفرة ويبحث المشاكل الفنية واستخدام المكننة والتصنيع واختيار اساليب التكنولوجيا في البناء.

ويشارك في الندوة ممثلون عن عدد من الوزارات والدوائر والنقابات والغرف التجارية والصناعية في الاردن.

المشاركة في مؤتمر  
إسكان وتنظيم الأسرة

عمان - "الرأي" - عاد الى عمان قادم من مانيلامس الدكتور رزق الرشاد وكيل وزارة الصحة بعد ان شارك باجتماعات المؤتمر الرابع للسكان وتنظيم الأسرة الذي عقد هناك في اواخر الشهر تشرين اول الماضي.

وقال الدكتور رشاد ان المؤتمر أكدوا ضرورة الالتزام الحكومي والشعبي لمشاريع الاسكان وتنظيم الأسرة بما ينسجم مع مشاريع التنمية كجزء منها.

وأوصى المؤتمر بان تزيد الدول المتقدمة والمتطورة من مساهمتها في برامج التنمية وتزويد الدول النامية بما تحتاجه من علاجات ولوازم.

## افتتاح فرع لبنك

## الاسكان بمنطقة

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

## الاعوار

اللجنة العليا  
لمكافحة الكوليرا  
تجتمع .. غدا

عمان - الرأي - تعقد اللجنة العليا لمكافحة الكوليرا يوم غد "السبت"

اجتماعا برئاسة الدكتور رزق الرشاد وكيل وزارة الصحة.

وستناقش اللجنة الأوضاع الصحية بشكل عام والعمل على الحيلولة دون تسرب وباء الكوليرا للاردن خاصة من الحجاج، أثناء عودتهم.

## وصول المحافظ السابق

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## للبنك المركزي الأمريكي

## ١٥٥ ألف دينار

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## للمجالس البلدية والقروية

## ندوة خاصة حول

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية

## قواعد الملاحة الجوية



















# دعوة

عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها  
فيا حبها زدتني جوى كل ليلة  
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدي  
وإني لتعروني لذكري هزة  
هجرتك حتى قيل: لا يعرف الهوى  
أما والذي أبكى وأضحك والذي  
لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى

أبو صخر الخليلي : العصر الأموي

## في حفل الافتتاح

## كلمة المجمع اللغوي الأردني

للدكتور عبد الكريم خليفة

صاحب الجلالة الملك العظيم، أيها الضيفون من شيوخ العربية ومحاتها من الرباط إلى بغداد، حيث يقف اتحاد أيها الحفل الكريم،  
أنا لشرف كبير، أن ألق في هذه المناسبة التاريخية، حيث يقف اتحاد المجمع اللغوي العربي ندوة الأولى في الأردن المجاهد الصابر، لكي أقدم بالشكر العميق إلى حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم، لتفخذه برعاية هذه الندوة بكل ما ترمز إليه من أهداف سامية، في خدمة العربية، لغة "القرآن" الكريم، دستور امتنا الخالد، ومقوم وجودها على مر القرون وعبر الحملات والغزوات الأجنبية قديمها وحديثها....  
ليست اللغة العربية أداة مشتركة للتعبير والتفاهم بين أقطار العروبة فحسب، ولكنها اللغة التي تتصل اتصالاً جوهرياً بشرات الأمة وقيمها وعقيدتها وخصائص وجودها، ولا أعلم أن هناك لغة من لغات العالم، تشارك العربية فيما تتميز به من هذه الصفات.  
ولقد إدرك الأردن الحبيب هذه الحقيقة، حين نشأت الحديثة، فجعل من خدمة اللغة العربية والتأكيد على أهميتها، هدفاً من أهدافه القومية السامية، وذلك بالرغم من الظروف القاسية التي مرت به، وبالرغم من إمكاناته المادية والبشرية المحدودة، أن ذلك، ولذا كانت فكرة إنشاء "مجمع أردني" للمشاركة في خدمة لغة العربية، والاستسلام، من الأفكار الأساسية التي أراد جلالته المغفور له الملك عبد الله بن الحسين تحقيقها

أثر دخوله شرق الأردن مستقلاً رجالات العرب وأحرارهم، فقد أمر بإنشاء مجمع علمي في الأردن سنة ١٩٢٤، وانتخب له عدداً من العلماء الأجلاء رحمهم الله جميعاً، ولئن حالت أسباب مادية وعلمية دون تحقيق هذه الأمنية الغالية آن ذاك، فقد استمرت جذوتها حتى في ضمير هذا البلد العربي الإسلامي، الأصل، لأنها تشكل إحدى سماته الأساسية التي تميز طبيعته وتطوره إلى جوهرة وجوده وكيانه، من خلال إيمانه، بوحدة امتنا العربية ومصيرها المشترك، ولذا، وبعد تطورات ومراميل لا مجال لتكرارها الآن، صدرت الإرادة الملكية السامية سنة ١٩٧٦، بالموافقة على "قانون مجمع اللغة العربية الأردني"، ينص على أن يؤسس في المملكة الأردنية الهاشمية، مجمع يسمى مجمع اللغة العربية الأردني، يستوحي في مسيرته وأعماله، فلسفة امتنا العربية وتراثها ولغتها الخالدة بخلاف هذا "القرآن" العزيز فاتخذ من "قبة الصخرة" في القدس الأسير، شعاراً له، وكان من أولى الخطوات التي قام بها، اتصالاته بالمجمع اللغوي الشقيقة في القاهرة ودمشق وبغداد التي رحبت به بأجل ترحيب، وأصبح عضواً في اتحاد مجامع اللغة العربية الذي تعزز به ويرئيسه العالم الجليل الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور حفظه الله وأباه، ونحن في المجمع الأردني، نعتبر انتماءنا لجنة من لجان مجامع العربية الكبرى، نترجم من خلاله إرادة بلدنا المجاهد الصابر، في المساهمة

بكل ما يعلي شأن امتنا في ميادين التقدم والمعرفة، وأنه لن البديهي القول بأن الأمة لا تستطيع أن ترقى إلى مجال الأبداع العلمي إلا من خلال لغتها القومية، وأن الإنسان ليستطيع أن يستوعب في فترة زمنية محدودة بلغته القومية، أضعاف أضعاف ما يستطيع استيعابه باللغة الأجنبية، فقد أدركت الأمم المتحضرة في العصر الحديث هذه الحقيقة، فاستطاعت أن تصل من خلال لغاتها القومية إلى ذروة ما وصلت إليه العلوم والتقنيات الحديثة، والأبحاث على ذلك كثيرة، فقد استطاعت اليابان أن تصل من خلال اللغة اليابانية إلى ذروة ما وصل إليه العلم والتقنيات الحديثة، وكذلك فعل الاتحاد السوفييتي من خلال اللغة الروسية وهو أيضاً ما صنعته الآن الصين من خلال اللغة الصينية.... دون أن ننكر، إنما أخرى وشعوباً لم تكن لغاتها ما للغة العربية من تجربة تاريخية وعطاء علمي أبدي،  
باتت تهب على امتنا، من استعمار استيطاني صهيوني، احتل البلاد، وقوّى، القنصليات، وشرد الأهل والأخوة.... إلى هجمات سراسية، مسمومة، مغلقة أحياناً، وسافرة أحياناً أخرى، تستهدف مناهضة "اللغة العربية الفصحى"، باعتبارها العامل الأمثل في وحدة امتنا واستمرار وجودها، وإثبات ماضيها بحاضرها، بل واستشراف مستقبلها... أقول في وسط هذه العواصف تضر سفينتنا الأمل مؤمنة بالنصر

# على هامش ندوة اتحاد مجامع اللغة العربية المنعقد في عمان



وخيروه وباسمهم جميعاً أقدم للمجمع الأردني أخلص الشكر، ولست في حاجة أن أقول "أنا نزلنا أهلاً ومكاناً سهلاً".  
وقد درج اتحاد المجمع في ندواته على أن يضيئ من دأريته، لكي يضيئ المجال للأخذ والرد والبحث والتحصيل، وعلى أن يضم إلى أعضائه نفراً من كبار المتخصصين، لكي يفيد من علمهم وخبرتهم، ويحرص على أن يمثل هؤلاء العلماء والمجمع العربي أكبر تمثيل ممكن، ويستعني أن أكرر أنهم يسارعون دائماً إلى تلبية دعوتنا ويسعون للاشتراك معنا في أداء أجبنا، وفي ندوتنا هذه عشرة كرام من أجبنا، من الشرق والغرب، بحثوا ودرسوا، وقدموا لنا بحوثهم، وحضر أغلبهم لعرضها، ولم يتخلف منهم إلا اثنان لطرف قاهرة، واعتقد أن بحوثهم تنوب عنهم، ولهم جميعاً من اتحاد المجمع أجزل الشكر والاحترام، ولست في حاجة أن أئوه بالنظرة العربية للتربية والثقافة والعلوم، فهي منا ولينا، وليست رسالتنا إلا أجزءاً من رسالتنا الكبرى، ويقول عليها الاتحاد فيما يطمح به، وكان السيد الدكتور محي الدين صابر مديراً العام حرصاً على أن يكون معنا، لولا أعباء متعددة تمسك به في باريس اليوم، ثم تمتد به بعد أيام إلى الجزائر، وهو يبعث اليكم عظيم أسفه وألمه أمنيته.

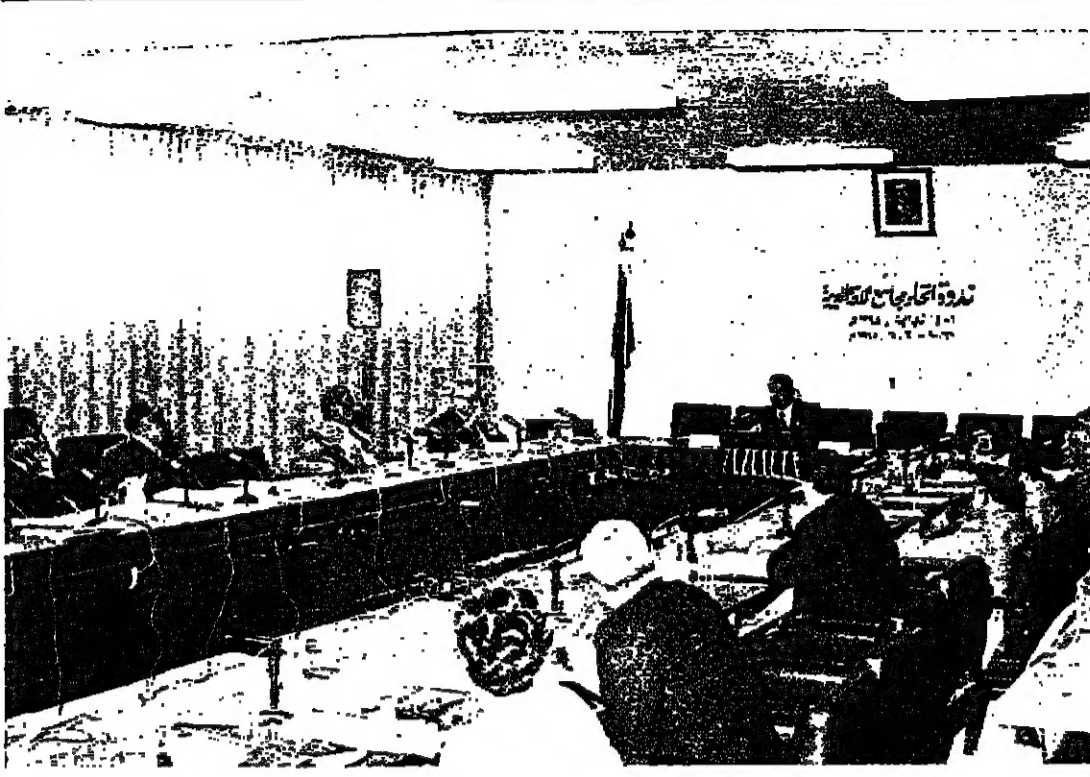
وقد أشار السيد رئيس المجمع الأردني إلى مشكلة تعليم العربية الجامعي، ولا يتطلب الأمر إلا إرادة صادقة وعزيمة قوية، وقد عرفنا قبلاً دراسات جامعية كثيرة في العلوم الإنسانية، وبعض العلوم الطبيعية وعلمنا أن نستكمل خطانا، ولم يبق محل لذلك الزعم الخاطيء الذي يقول أن العربية لا تستطيع أن تواجه متطلبات العلم والتكنولوجيا الحديثة، أقول أنه زعم خاطيء، لأننا كتبنا في اللغة العربية الحديثة طوال ربع القرن الماضي، وغنياً المكتبة العربية علمياً بفخاء ملحوظ، والاحتياج بالمشكلة العلمية العربية ونقصه وعدم وفائه بالحاجة باطل أيضاً، لقد أخرجنا منه الكثير، وبرهنت العربية على مرونتها وسعة صدرها، واسمعوها أن أشير إلى أن مجمع القاهرة أحس بهذه الصعوبة منذ أربعين سنة، ومنحها حظاً كبيراً من عنايته، وشغل بها في معظم جلساته وأخرج من عشرات الآلاف التي يترقبها الباحثون والدارسون ويحسون بها وفي وسعي، إن أصدق أن كتب

جميعاً أقدم إلى جلالته الملك العظيم باسمي عبارات الشكر، وأصدق أيات الإجلال والتقدير.  
واتحاد المجمع هيئة علمية حديثة التكوين، لم يرض على قيامها إلا بضع سنوات، وهذه الأول وسط المجمع بعضها بعض، والعمل وما على النهوض بالعربية، وجعلها واقية ومتطلبات العلم والحضارة، وجديرة حقاً بأن تعد بين اللغات العالمية الكبرى، وقد قام هذا الاتحاد، أول ما قام، على ثلاثة أعمدة: مجمع دمشق، ومجمع القاهرة، ومجمع بغداد، وفتح باباً لكل مجمع لغوي جديد، وأسند إليه انضم إليه أخيراً عضواً رابعاً هو مجمع عمان الشاب، وقد رحب به الترحيب كله، وقرر أن يكون أول لقاء له في كنفه وتحت رايته، ولم يتردد العضو الزميل في أن يوجهه إلى الاتحاد دعوتيه، وأن يستضيف أعضاء مجلس إدارته

# كلمة افتتح ندوة عمات

للدكتور: ابراهيم مذكور

افتتحنا - في هذا ما فيه من اعتداد بالعربية، ورغبة أكيدة في تكريمها، وتكريم المشتغلين بها، وأن تشريف اليوم لعل فردي بضره للناس، وهو من أرفعهم ضرب المثل الصالح، وكما نعتي بملك هذا، ونزداد عزماً وقوة على بذل كل ما نستطيع في سبيل خدمة لغتنا القومية - ولا غرو هذا صنع كريم من ملك كريم، وباسم اتحاد المجمع وأعضاء مجلس إدارته



سيما في جعل اللغة العربية لغة التدريس والبحث في جميع مستويات التعليم، وفي جميع الكليات العلمية منها والإنسانية، وبين مختلف ألوان التعليم، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.

والمصطلحات الأكاديمية والدخيلة التي تستعمل في مختلف مؤسسات الدولة الرسمية منها والخاصة، ووضع المقابلات لها من المصطلحات العربية، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.

والمصطلحات الأكاديمية والدخيلة التي تستعمل في مختلف مؤسسات الدولة الرسمية منها والخاصة، ووضع المقابلات لها من المصطلحات العربية، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.

والمصطلحات الأكاديمية والدخيلة التي تستعمل في مختلف مؤسسات الدولة الرسمية منها والخاصة، ووضع المقابلات لها من المصطلحات العربية، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.

والمصطلحات الأكاديمية والدخيلة التي تستعمل في مختلف مؤسسات الدولة الرسمية منها والخاصة، ووضع المقابلات لها من المصطلحات العربية، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.

والمصطلحات الأكاديمية والدخيلة التي تستعمل في مختلف مؤسسات الدولة الرسمية منها والخاصة، ووضع المقابلات لها من المصطلحات العربية، مستعينا بحسيلة الجهود الأخيرة التي أنجزت في هذا الصدد، بالتنسيق مع المجمع اللغوي العربي من خلال اتصالاته المباشرة، وحرصاً على تعريف المصطلحات، لا يوزنه إلا حرصنا على توحيد لغة العلم والتقنيات الحديثة، في نطاق جميع المؤسسات العلمية في الوطن العربي.



بلغني أن محمود العبادي مات، لم أصق أدني ما سمعت الخير، ولم أصدق عيني لما قرات ذلك في الصحف.  
ولكن الواقع واقع، والموت ليس له من دافع، وعادني بول الذي أكثر من نصف قرن لما دخل محمود سليمان، وكان هذا اسمه يومئذ، دار المعلمين بالقدس، جاء ابن عصيرة الشمالية عن طريق مدرسة نابلس، وكان قد فتح صف خاص في معبته وذلك لابناء القرى، يومها تعرفت إلى محمود، وأعجبت به، واستمر أعجابي به إلى آخر مرة رأيته فيها، وكان ذلك في شهر تموز الماضي.

ولكن لماذا أعجبت بمحمود، ولماذا استمر هذا الإعجاب به؟ لمحمود العبادي عدد كبير من الكتب يعرفها الذين قراوها، ومحمود العبادي كان خزانة معرفية، فكلما تقبلت إليه دون أن تتعرف إلى شيء جديد أو تتعلم منه شيئاً جديداً، ولكن محمود شلة من النشاط والحركة، وكان شلة دائمة التوقد، وهذا الذي جعل منه شخصاً محبياً محترماً، وكان محمود كريماً في معرفته، فلا يبخل عليها بأحد، وما أكثر ما كلفه ذلك نفقات كثيرة، ولكنه لم يكن يبالي، ما دام كان يحسن بانه لم يمنع سائلاً ولم يهترط عليه بغيره، وكان يفرق من بحر معرفته، ولكن أكثر ما كنت أكرهه في محمود وفاءه، كان الرجل وفياً لادواته، وفاء لا يعرف حدوداً، كان وفياً للأحياء وكان وفياً للاموات، أما الأحياء فيذكرن ذلك، ولكن الاموات هم الذين يجب أن نذكرهم كنموذج لوفاء محمود لهم، وعندما مثلاً كيران - وفاءه للمرحوم يعقوب العودات - البدوي للملك، وفاءه للمرحوم عبد الحميد ياسين، والآن أصبح محمود أيضاً ممن يترحم عليه! هل ثمة شخص ممن عرف محمود في حياته يستطيع أن ينكر عليه وفاءه، دلوني على واحد فقط! وكما لقي محمود من عنت الكثيرين، ومن أنكروا عليه أموراً كثيرة، لكنه ظل وفياً للناس، محباً للناس، خادماً للناس.

في المدارس التي علم فيها، في الإدارات التي تولاها، في المناصب التي شغلها، مع الناس الذين اتصلوا به وتعامل معهم كان محمود مثلاً حياً للبلد والوفاء، وسيذكر الناس محمود العبادي كثيراً، لعلمه ومعرفته وجهده وجهاده وتضحيته، ولكن الذي أمله أن يظل الناس - والأصدقاء بخاصة - أوفياء لذكره.

في آخره اجتمعت به في عمان روى لي قصة يعرفها ثلاثة أشخاص - المرحوم محمود العبادي، عبد السلام الجوالي، وأنا. القصة نموذج للوفاء نحوي كصديق له، لكنني لا أستطيع أن أروي القصة، إلا أنني أذكرها وأذكره وسيتبقى القصة في نفسي ما حبيت.

رحمك الله يا محمود، لا أتك مذنب تستحق أن يطلب لك الغفران من الله، ولكن لأننا كنا - أحياء وامواتاً - نطلب رحمة الله.

الدكتور نقولا زياده

## الصيغة الأخيرة لتوصيات ندوة اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية

وصاية تراثنا القومي.  
وعقدت الجلسات بعد ذلك من بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٣/١٠/٧٨م حتى مساء الخميس ٢٥/١٠/٧٨م وشارك فيها عشرة من الخبراء الباحثين من مختلف الأقطار العربية، وفيما يلي التوصيات والمقررات التي أسفرت عنها الندوة:  
١ - أن تقوم المجامع اللغوية العلمية بالتعاون فيما بينها بالأمر في أبحاث متعلقة بالمشكلة في مختلف المعاجم المتخصصة الفنية والعمل على الموضوعات العلمية الفنية والعمل على طريق اتحاد المجمع على وحدة المصطلح العربي في مختلف الأقطار العربية.  
٢ - ترحيب الندوة بما قام به مجمع القاهرة من وضع معجم مدرسي باسم المعجم (الوجيز) وترجوه سرعة نشره وتعميمه.

## إعلام

بناء على قرار اللجنة المحلية في عمارة رقم ٣٦ تاريخ ٢٣-١-٧٨ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والبنية في لواء الرمثا عن إيداع مخطط تخطيط شارع المار غسي وسط القرية والبالغ عرضه ١٤ متر من مكبي إلى تجاري حسبها هو مرسوم على المخطط منظم من قبل هندسة البلديات لدى مكتب اللجنة المحلية في الرمثا. يحق لكل من له علاقة أو مصلحة لذلك الإطلاع على المخطط المذكور وتقديم اعتراضه على ذلك أثناء أوقات الدوام الرسمي ولدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان معزراً بالوثائق الثبوتية والمخططات التحضيرية في ١٣-١٠-١٩٧٨.

فايز العبادي  
مصرف لواء الرمثا  
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبنية

## للأبحار في السمسانية

١ - شقة في غيلا من طابقتين مكونة من غرفتين نوم وتوابيعها مع تدفئة مركزية، حديقة، كراج.  
٢ - غرفة مفروشة في نفس الموقع  
الرجاء الاتصال تلفون ٦٤٧٦٦٦



## الربيع الثاني

## حديثاً مع عبد الوهاب البياتي

## المرأة في الشرق .. عبدة لعبد، تمرر هامر تبط بتصرن الحسد

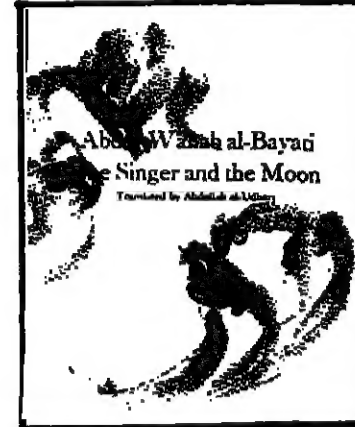
## السفر اختسالك بينابيع الشمس وحصلة من اجل مولد نهارجديد

اجرى اللقاء: عبد الله العتوم - بغداد

POET OF  
IRAQAbdul Wahab  
al-Bayati

Diamond Stewart

قصائده باللغة العربية



قصائده باللغة الانجليزية

لأول مرة اعترف على الشاعر العراقي الكبير عبد الوهاب البياتي، وذلك في المؤتمر الخامس عشر للكتاب والنقاد الذي عقد في بغداد وفي النصف الأخير من الشهر المنصرم. دخلت باحة فندق "براغ" في بغداد ومعني حقلاني، حين لمحت وجه عبد الوهاب البياتي فسلمت عليه وجلس معه لندقائق، وكانني اعرفه منذ امد طويل. صورة عبد الوهاب البياتي معروفة من خلال المقالات واللقاءات الصحفية التي زخر بها "الرأي الثقافي" وكان اخرها مقابلة مع وكالة "اوپريت برس" وفي ارفيف "الرأي" مجموعة من هذه المقابلات والقصائد ورسائل المجستير والدكتوراة التي تحدثت عن البياتي.

١٩٢٦ تاريخ مولد البياتي، ولكنه عندما تتعامل معه تحس بالحيوية والشباب تتدفق من كل كلمة او طرفة يقولها. الا ان البياتي لا يزال ومنذ ربع قرن واقفا على راس حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر، فاقى له قواعد وقضايا في الخلق والابداع، حتى اصبح البياتي علما من اعلام الكبار الذين يقصرون الشعر العراقي والعربي بعلمه. البياتي الشاعر، لا يحب النوم كثيرا، كنا نقضي الليل في الحديث مع نفر من الاصدقاء حتى الساعات الأولى، وفي الصباح الباكر وجوايا الخامة يكون اول انزلاء قدوما الى صالة الفندق لاجتماع القهوة التركية، مرتديا اجمل الملابس وربطات العنق، واكثرها اناقة.

وفي احدى الليالي دعانا صديق اردني الى بيته في بغداد مع مجموعة من الجالية الأردنية ونسلهم اليوغسلافيا. وهناك قال البياتي عندما سكت الجميع ماذا فعل الان فطلب من الصديق الأردني ان يتصل هاتفيا في وسط الليل بشويعر صغير يدعى الكبر، قادم من مصر كي يدعو للحل على اساس ان عاطف قعوار من يوغسلافيا، ففعل الصديق، فظهر زميلنا المصري من الفرع على اساس انه معروف في يوغسلافيا ووعد ان يلتقي بالشباب اليوغسلاف في الصباح الباكر وفي تمام الساعة الخامسة. وفي اليوم التالي كنا نراقب صديقنا وهو يتلفت الى ساعته منتظرا قدوم الضيوف، والبياتي ضاحكا فرحا ... انها دعابة الشباب، وتكريات ايام الشباب الحقيقية. قلت للبياتي ما راك بلقاء "للراي" وكانت الساعة تقارب الثانية عشرة ليلا فقال الان .. وكان في قمة فرجه وسروره، فكر لمدة دقيقة وقال ما حان: احضر قلما وورقة " يا غلام" واكتب ... وكان لنا لقاء.

\* الشاعر البياتي معروف لدى جيل الشباب في العالم العربي ومعروف لدى اغلب شباب العالم حيث ترجمت دواوينه الى الانكليزية والفرنسية والروسية واللاتينية والاسبانية واليوغسلافية قبل قدمت نفسه للقرء في "الراي" ولدت في بغداد عام ١٩٢٦ من ابوين فقيرين. كانا لا يعرفان القراءة والكتابة حتى مولدهما. وقد اصبحت دراستي الابتدائية في مدرسة تقع بجوار مسجد الشيخ عبد القادر الكيلاني، وهي منطقة تسمى بالقاهرة والكادحين والمجاهدين من الريف والبر جوارزين الصغار، وتقع على اطرافها مقبرة احمد الغزالي، وكانت

## رقص وباليه

## العصر الراهن على خشبة مسرح البولشوي



الكرة الأرضية.

لم يسبق سوى وقت قصير على موعد افتتاح الموسم الجديد لمسرح البولشوي. ومن جديد تنتفع ازواء المسرح الامانية ويرتفع الستار الضخم، ويلتقي الجمهور ثانية بممثل مسرح البولشوي الشهير الذي يعتبر منذ اكثر من قرنين اخصم مركز في العالم لفن الاوبرا وباليه. ويعتبر تنوع الاساليب الفنية، والطموح الى توسيع مدى حواشي الحياة والى الربط بالتناسق بين التقاليد الكلاسيكية والتجديد سمة مميزة لفن الباليه في السنوات الاخيرة. ومسرحيات الباليه الجديدة لمسرح البولشوي تبين هذه الاتجاهات بكل جلاء، فبرنامج المسرح يضم مسرحيات متعددة القبول ومن فصل واحد ومسرحيات انتقادية ومزجة ساخرة وشاعرية كوميدية. ويبحث فنانون الرقص عن طرق جديدة نحو المنظر المعاصر، وهم ان يتوجهوا الى المواضيع التاريخية يسعون بصورة متزايدة الى الاستعانة منها لمسرحية الباليه المعاصرة ويقول كبير اساتذة الباليه في مسرح البولشوي يوري غريغوروفيتش: ان العصر الراهن في الباليه ليس ابداعا زمن الاحداث الذي يفسح بمعنى "ايامنا" فالحلم بالديه ثني يذنه. هو التكريس الفني للبرسنة، والنظر الفكري ليدعها. وموقعهم من الاحداث والاباطيل. فتنظر للمخرجين بالذات هي التي تستلحق ان تجعل حتى الموضوع الاستثنائي معاصرا. ذلك ان مسرحية "ايكار" التي اخرجها الرقص فلاديمير فاسيلييف ووضع موسيقاها المؤلف الموسيقي المعاصر سريغي ستوكوبسكي. هي في نظرها، مسرحية معاصرة ان الاشياء القديمة عن خلق "ايكار" نحو الشمس نمائنة التحقيقات الكونية كما تعتبر مفاهيمه "بيروكوتاك" - موضوع التفتال ضد الاستبداد وفي سبيل التحرير الذاتي من الاستعباد الروحي هو موضوع قريب والمفهوم من الناس الذين يعيشون في مختلف ارجاء

الكرة الأرضية. برنامج مسرح البولشوي يضم مسرحيات مكرسة لاهداث ايامنا، منها المسرحيات - الباليهيات "الجيوولوجيون" - لنيكولاى كارنيكوف و "اسبل" فلاديمير فلا سوف القسبة عن قصة الكاتب السوفيتي جينكيز ايتشاقوف و "اغارا" التي كتبها اندري ايشاي حسب مواضيع دراما - ايرنود "قصة ايركوتسك"، حيث تنعكس صور بناتي مخطتها ايركوتسك الكهرمائية، ومسور الشباب المعاصرين... كما كرست للفضايا الراهنة لحدى الباليهيات الاخرى - كالينا الحمراء - وهي باليه من فصل واحدة مقتبسة عن قصة ف. شوشكين. ويتناج هذا الاديب والمخرج

واحد ياليه مسرح البولشوي اندري بتروف كتابة حوار اوبرا لمسرحية باليه من فصل واحد. ويقول اندري بتروف: ان فكرة اخراج ياليه حول موضوع لوشوكين ما كانت لتخطر ببالي لو انني لم اسمع الموسيقى الرائعة التي وضعها سفياتلوف. فملحمت السيفونية تغلغلا على جوهر عمل الكاتب. ولم يكن سهلا ابداع شخصيات والشحن عن مشاعرهم ومعانيهم بلغة الرقص. كما لم يكن الامر سهلا لا من حيث الانفعالات والرقص فحسب، بل وكذلك جسديا. ان لازاريف الذي يؤدي دورا يغور بروكودين (بطل القصة الرئيسي) لا يبرح خشبة المسرح طوال ٢٥ دقيقة. ومشاهد الباليه الثامنة تستوعب قصة انبعاث وجب وهلاك بطل القصة الرئيسي ايفور بروكودين. فهو يعود من المعتقل الى دياره. ونفسه في صراع بين الماضي والمستقبل. انه يبحث عن طريق جديد في الحياة. ويساعد الحب ايفور على التخلص من الماضي والعودة الى حياة الناس للشخصة الشابة. والى امة التي يتخل عنها في زمن ما. لكن يد الجرم الظلقة تقضي على حياة ايفور في الوقت الذي يجد فيه اخيرا السعادة في الحب والعمل. وفارق البطل الحياة الى الابد، ولكنه فارقها من مسرحية جديدة، والشابة حقا مظهر اسند الى اكرتهم دور كبير لأول مرة. ومن هؤلاء ع. تيسيلكنيا التي تؤدي دور دور لوبو، وى ليفينا التي تؤدي دور الام، و. لازاريف - الذي يؤدي دور ايفور بروكودين.

وان اللوحات الراقصة الفردية والانسجام المعاصر والاخراج الفني غير العادي تشهد على امالة مواهب مبدعي هذه المسرحية - الباليه. كما يشهد على ذلك ايضا نقاد الباليه. والاهم - مقدورون الباليه المرمزون الاحساس وهم المتفرجون.

لا اريد ان اضع نفسي في موضع قد وضعني فيه القراء والنقاد في كل مكان من وطننا العربي، ولهذا فاني اترك لهم هذا الموقع او التقدير وقد حددوه من خلال محبتهم لي ولكلماتي. ومن خلال الدراسات التي صدرت عن شعري، وانا مستعد للتنازل عن هذا الموقع للانسان الذي يستحقه. وعلى كل حال فللكاتبة وحدها لا تهمني، وان ما يهمني هو تطوري المستمر، وشبابي الدائم، ومستقبل شعرينا العربي، ومستقبل وطننا العربي ايضا. فقد نذرت نفسي وشعري منذ نعومة اظفاري الى قضية وطننا العربي، وما انا الا منه واليه، ولهذا فانا اطمح ان يتبوا شعبيئا للكتابة التي يستحقها وانا سعيد

بجياتي الشخصية والعامة بالرغم من فقري فلقد استطعت ان اجعل حياتي على هذه الارض - كما يقول الشاعر العظيم اسد الله غالب - اجمل من حياة الملوك والامراء. فليس في المال او التقوى وحده يجيا الانسان. بل لقد استطاع الشعراء ان يتبوا لهم ملكة على هذه الارض لا يتبوا ملكة وروسخا من ملكة الملوك الاخرى ان لم تتفوق عليها. وكلي باطل وقبح الربيع الا الشعر الذي يستطيع ان يتر ويضي ظلمات الحياة في كل زمان ومكان. وان استطاع البرابرة والغزاة ان يدكروا اسوار ممالك الاخرين فان مملكة الشاعر تظل منيعة صامدة في وجه كل انواع الغزو والغزاة.

سؤال: رايت في الشعراء نزار، عرار، ادونيس؟  
ج: نزار. لقد قلت رأيي مرارا وتكرارا في شعر نزار، ولا اريد ان اعيد هنا، ولكن لي تحفظا واحدا، هو انني لم اقر نزار شعرا جيدا منذ عام ١٩٧٢ نظرا لكثرة اسفاري ومشاعلي، ونظرا للحرب الاهلية القائمة في لبنان. ومن يدري فقد يكون نزار قد خطا خطوات جديدة نحو الاصل والافضل والاجمل، وانا اتمني له ذلك من اعماق قلبي. فانا كشاعر يوناني كثيرا ان ارى بعض الشعراء يذبلون ويهزون وهم لا يزالون في اوج شبابهم. هذا مع العلم ان شباب الشاعر لا يقاس بعمره ونزار قد اعطى الكثير، ولشعره قراء ومحبين كثيرين. وهو يمثل لونا خاصا في شعرنا لا غنى عنه.

سؤال: رايت في الشعراء نزار، عرار، ادونيس؟  
ج: نزار. لقد قلت رأيي مرارا وتكرارا في شعر نزار، ولا اريد ان اعيد هنا، ولكن لي تحفظا واحدا، هو انني لم اقر نزار شعرا جيدا منذ عام ١٩٧٢ نظرا لكثرة اسفاري ومشاعلي، ونظرا للحرب الاهلية القائمة في لبنان. ومن يدري فقد يكون نزار قد خطا خطوات جديدة نحو الاصل والافضل والاجمل، وانا اتمني له ذلك من اعماق قلبي. فانا كشاعر يوناني كثيرا ان ارى بعض الشعراء يذبلون ويهزون وهم لا يزالون في اوج شبابهم. هذا مع العلم ان شباب الشاعر لا يقاس بعمره ونزار قد اعطى الكثير، ولشعره قراء ومحبين كثيرين. وهو يمثل لونا خاصا في شعرنا لا غنى عنه.

العربي الحديث؟  
ج: انني معجب بالشعراء الشباب، وبمجاهيرهم الشعرية، التي لا تمثل كل واحد منهم على حدة، وانما تمثل تيارا للشعر العربي، اي ان هؤلاء الشباب يسعون في حركة شعرية كبيرة، دون ان تمنعهم هذه الحركة الهدية الخاصة بكل منهم، بحيث تميزه عن الآخر. وانا افترض بان اسماة كثيرة من الشعراء الشباب، بوطنتا العربي قد ساعدوا على ابرازها سواء بقراءة انتاجهم، والتعريف به، او التعريف بهم او توصية اصحاب دور النشر الاصدقاء بشعر دواوينهم الشعرية، كما انني افتخر بانني على صلة روحية عميقة بمعظم من يثقلون تيار الشعر الجديد من الشباب في كافة ارجاء وطننا العربي، بجانب صلتني الروحية بابناء جيلي وابناء الجيل الذي سبقني. وفي رأيي ان الشاعر لا يؤثر في الاخرين عن طريق شعره فحسب، وانما يستطيع ان يؤثر تأثيرا كبيرا ايضا عن طريق شخصيته وعلاقته الانسانية الموضوعية.

\* الشعر الحديث والتقصير الكلاسيكي لهما مؤيدون وخصوم ما رأيكم؟  
ج: تلك قضية اصبحت قديمة، وقد حسمها الواقع الادبي بحيث ان الصراع بين هذين التيارين قد كف وهذا. وذلك لان العالم الذي يموت والذي يمثل هذا الشعر اي الكلاسيكي، قد بعد. عدا وان كانت لا تزال بعض اوراق اشجار خريفه متناثرة هنا وهناك. وقد توصلت الى قناعة وبقين ان القضية في عالمنا العربي، هي ليست قضية اشكال ادبية، بقدر ما هي قضية ابداع واصالة، فانا ابعد عن الابداع والشعراء المبدعين باي شكل ظهروا. كما ان محاكمة قضية الشعر من خلال الاشكال الادبية، هي محاكمة ظلمة وباطلة، لان مثل هذه المحاكمة تستعمل الجانب الحقيقي والاصيل بالقضية، وهو الابداع والاصالة والموهبة. واعتقد ايضا ان قضية الاشكال الادبية، وايضا افضل لا يثيرها الا بعض الادباء غير المبدعين وغير الموهوبين الذين يريدون ان يستروا وراء ورقة التين الوهمية. هذه، فالشكل كما تعلم هو المضمون وليس هناك شك في تفهمنا ان بعض نقاط مضية في اناء الزمن المكسور وتنتع هذه النقاط لكي ترسم اشارات وعلامات للخلاص ولكن كل هناك خلاص بالحلم والموت. لم اجد الخلاص في الحب ولكني وجدت فيه...  
ج: كيف تكتب الشعر ومتى



عبد الوهاب البياتي

الشاعر عندما يكتب في لغته القومية يطعم اولاً ان يصل اولاً شعره الى ابناء وطنه. وهذا ما تحقق بالنسبة الى على كافة المستويات وانا فخور به. اما اهتمام الاجانب بترجمات شعري فهو تحصيل حاصل واعتبر اضافة الى شعري ان طموح الشاعر ان يتعدى شعره حدود اقليمه او وطنه لكي يصل الى جميع البشر. وبالنسبة لشعري ولقد تأكد لي هذا من خلال وعي القراء كان لا يقل عن تأثيره على القراء العرب انفسهم. ولعل سبب ذلك يعود الى انني اهتم اهتماما كبيرا بيوهر التجربة الشعرية نابذاً القصور والبهارج التي تغلف القصيدة احيانا في لغتها القومية وتحتج جوهرها عن عيون القاريه او السامع حتى بالنسبة للغة الشاعر القومية. كما ان طموحاتي القومية الانسانية والشعرية ربما تكون قد وجدت لغتها المشتركة بيني وبين الآخرين.

\* ماذا تقرا؟  
ج: كان اخر كتاب قراته هو مجموعة شعرها عن عيون القاريه اسد الله غالب الذي ترجم ونشر في اللغة الانجليزية في الولايات المتحدة وقد انتعته من مكتبته جامعة (برمنغتون) في الولايات المتحدة اثناء زيارتي لها.  
\* كلمة للشباب العربي؟  
ج: شبابا حتى الان لم يجد المركز المادي الروحي الذي يقية او يفضي ضد القلق وبفوضى الحياة واللامنهجية التي تعيشها.

## قصائد قصيرة لعبد الوهاب البياتي

سنوات المنفى  
علمت الطائر  
وهو يموت  
أن يبقى حرا  
ينتظر الفجر  
\*

وها أنا وحيد  
امد قوس قزح لوطني البعيد  
أرفع راية الشهيد  
احمل من منفى الى منفى، عصاتي  
حبي الشريد.  
\*

يا قطرات مطر الصيف، ويا مدينة ما  
عادمها ابداء، أحد.  
موعدنا الحشر فلا تداعبي قيثارة  
الجسد.

أوصال جسمي اصبحت سماد  
في غابة الرماذ  
ستكبر الغابة يامعانقي  
وعاشقي  
ستكبر الاشجار  
سنلتقي بعد غد في هيكل الانوار  
فلزيت في الصباح لن يجف، والموعد  
لن يفوت والجرح لن يبرأ، والبذرة لن  
تموت.

وانني بالرغم من فقري بهذا الزمن  
البخيل  
وليل حزني المجدب الطويل  
بكيت يا حبيبتي كثر  
منحت اهلي الفقراء كلماتي...

ج: كيف تكتب الشعر ومتى

ج: كيف تكتب الشعر ومتى







## الرأي الثقافي

## رسالة القاهرة

الثقافية

يكتبها:

محمد بركات

# عودة الحق الأفلام السياسية في مصر السلادة والعبيد.. وراء الشمس



— نادية لطفي بطلة فيلم وراء الشمس —

— امرأة لعوب في فيلم "وراء الشمس" —

المذبة الموهلة، ثم اتجه شكري سرحان إلى جمهور الصالة محذرا إياه من أن يسبح بظهور مثل هذه التناجج مرة أخرى أو بنشوء هذا الفساد من جديد. أنها مسئوليتها نحن وعلينا أن نحافظ على مصر فلا ندع مثل هذا الفساد يخرق جسدنا مرة أخرى. وتلك نهاية صادقة وجعيلة لهذا العمل. وأنا اعتقد أنها تتمتع على أجمل وجه. ولا بد أن يعود فضل هذا كله إلى السيناريست حسن محاسب أولا ثم إلى المخرج الفنان محمد راوي، الذي التزم بالصدق والموضوعية، فكان فنانا ومادقا وموضوعيا في ذات الوقت.

وقد شاركه في تقديم هذا العمل الجميل فريق من الممثلين المميزين. رشدي إياطة، ونادية لطفي، ومحمود الميحيي وشكري سرحان، ثم مجموعة الفنانين المتأثرين محمد صبحي، واحد زكي، ويحيى اسماعيل، ومن جبر. فضلا عن الدور الصعب الذي أداه السيد راوي.

أن فيلم "وراء الشمس" عمل جيد، يحسب للسينما المصرية، والفيلم السياسي، وقد نجح الفيلم على المستوى الجماهيري، وأثبت أن الفن الجيد يمكن أن ينجح أيضا مع الناس، حتى ولو كان هؤلاء الناس هم جمهور السينما المصرية الذي اسد ذوقه بالفعل.

مصري يخاف على بلده. وفي هذا الصراع العنصر يقتل زعماء الطلبة، من هول التعذيب، ويمنع منصور شقيق سهر من طول السجن والحرمان، ويقتل الصلح الشريف عبد الحق "محمود اللجي" الذي لم يوافق يوما على ما يجري، والذي قال "لا" مرة فقتل من وطيفته على الصدود إلى السجن الحربي، وقُلتها مرة أخرى فقتل. وفي النهاية تقتل سهر نفسها بعد أن امرت هذه الأجهزة بالتخلص منها لأنها تعرف كل شيء، ولأنهم بدوا أمامها غرابا تماما.

أن أجمل ما في هذا الفيلم أنه يعرف موضوعه تماما ويقدمه بمقتضى الصدق والأمانة، ولا يحاول تلميع المشاهد بتقديم شيء من التوابل الرخيصة التي تعودت عليها السينما المصرية. أنه فيلم جاد يقدم الصورة عارية فاضحة بكل بشاعتها وتقرؤها. أما أعظم ما في هذا الفيلم فهو نهايته، قبع المذبة الرهيبة التي جرت في السجن الحربي تتوجه الأستاذ الجامعي حسان بالخطاب مباشرة إلى جمهور المتفرجين، وفي مثل هذه الاقلام تنتهي الأحداث عادة بقيام ثورة ١٥ مايو التي قضت على مراكز القوى. ولكن الفيلم لم يشأ أن يقدم هذه النهاية التي أطلقه فعلا في عالم السينما (روبي جانتري) إلى جانب المثلثة الفذة جيتير جونز.

عام ١٩٥٦ لعب دور موزين في فيلم الوصايا العشر وهو من إنتاج دومييل، (الناجي) وهما فيلمان يعتمدان على العلم الخيالي.

عام ١٩٦٨ لعب دور موزين في فيلم القرد، وبعد ثلاث سنوات فيلم (الناجي) وهما فيلمان يعتمدان على العلم الخيالي.

عام ١٩٧٢ مثل عدة أفلام حققت نجاحا كبيرا بينها (الشمس الخضر) (الطائر) (والزئزال). يقول شارلتون هيستون أن من الضروري بالنسبة للفنان أن يحافظ على رشايقته وقوامه الرياضي بحيث يستطيع أن يقوم بأية أدوار يطلب منه القيام بها وهو أن فعل ذلك حقق الخطوة الأولى على طريق إثبات الوجود.

لولا أن قام هو بإحباطها والقبض على عناصرها. ثم يريد أن يقدم القضية كلها للممثلين، باعتباره البطل الأول فيها، ويبدأ يحقق شيئا جديدا من طامعه الشرسة التي لا تنتهي.

وعلى مستوى آخر من مستويات الصراع: تلتقط بطلة الفيلم سهر "نادية لطفي". أنها فتاة شريفة، وقد كانت تلميذة في الجامعة ويعرفها الجميع. وفي أحد الأيام قتل أبوها الأستاذ الجامعي "صلاح نظفي" لأنه رفض أن يعود إلى الجامعة إلا إذا تم التحقيق في أسباب التكلفة.

ونحن نعلم أن الذي قتل أباه، ثم اعتدى عليها الجعفري نفسه. وتصمم سهر على الانتقام من قتل أبيها. وتضرب عرض الحائط بكل شيء من أجل بلوغ هذا الهدف، ولهذا تعمل مع هذه الأجهزة نفسها. أنها تعمل مع الجعفري من ناحية ومع رؤسائه من ناحية أخرى. ومن خلال علاقة سهر بهذه الأجهزة تكتشف الوجهة القبيحة للدولة البوليسية التي حكمت بها مصر سنوات طوال. أن كل الأطراف تتحسس على بعضها، وكل منهم يخون الآخر، وليس على أحد منهم أي معنى للقيم أو الشرف، فكل منهم قوي جدا وضعيف جدا، وكل منهم "شكري سرحان". ويعاونه مجموعة من أشرف شبان الجامعة وهم عصام "أحمد زكي" ووليد "محمد صبحي" ويوسف "محي اسماعيل".

ويخون عليهم جميعا حيث يبدأ الجعفري "رشدي إياطة" مدير السجن الحربي في تعذيبهم. أنه رجل رهيب، سفاك، ولص، ولا أخلاق له. والخطر ما في الأمر أنه لا يفكر إلا في نفسه، أنه يعمل لحسابه وحده، ويدخل في صراع خفي مع رئيسه مدير المخابرات، أو على يد "صلاح منصور". وهو يريد أن يلحق قضية هؤلاء الطلبة الشرفاء المؤمنين بثورة يوليو، لكي يصور الأمر على أنه كانت هناك مؤامرة لقلب نظام الحكم، مدفوعة بجهات أجنبية. وأن هذه المؤامرة كانت ستؤدي بالنظام كله،

حكمت مصر وتمكنت فيها قبل ثورة التصحيح في ١٥ مايو. وأجمل ما يقدمه لنا الفيلم هو أن هذه الطبقة لم تكن تفكر أبدا في مصر أو في مصلحتها، ولكنها كانت تفكر في نفسها أولا وقبل كل شيء. كان كل رأس من رؤساء هذه الطبقة يعمل لمصلحته هو ويفكر في نفسه ومنصبه وثروته فقط. ولهذا دخلوا في صراع مستمر بينهم وبين بعضهم البعض، ودخلوا في صراع كبير مع الشعب كله في النهاية.

وفيلم "وراء الشمس" لا يحتوي على قصة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة. فهو لا يقدم لنا كاتبة تروي، ولكنه يقدم لنا "حالة"، أو وصفا تيجيليا لسنوات هذه المرحلة التي امتدت من ١٩٦٧ حتى ١٩٧١.

والصراع في الفيلم يدور بين القوى الشريفة التي روعت بالنكسة، وبين القوى الداخلية التي تسببت في حدوثها. أن طلبة الجامعة يرفضون الهزيمة ويرفضون المحاكمات الهزلية التي جرت للمسؤولين عنها، ويطالبون بتحقيقات جادة تكشف عن الأسباب الحقيقية للمأساة ولذين صنعوها. ويتزعّم هؤلاء الطلبة أساتذهم حسان "شكري سرحان". ويعاونه مجموعة من أشرف شبان الجامعة وهم عصام "أحمد زكي" ووليد "محمد صبحي" ويوسف "محي اسماعيل".

ويخون عليهم جميعا حيث يبدأ الجعفري "رشدي إياطة" مدير السجن الحربي في تعذيبهم. أنه رجل رهيب، سفاك، ولص، ولا أخلاق له. والخطر ما في الأمر أنه لا يفكر إلا في نفسه، أنه يعمل لحسابه وحده، ويدخل في صراع خفي مع رئيسه مدير المخابرات، أو على يد "صلاح منصور". وهو يريد أن يلحق قضية هؤلاء الطلبة الشرفاء المؤمنين بثورة يوليو، لكي يصور الأمر على أنه كانت هناك مؤامرة لقلب نظام الحكم، مدفوعة بجهات أجنبية. وأن هذه المؤامرة كانت ستؤدي بالنظام كله،

السفينة التي لا تحدث إلا في السينما. وفي مثل هذا النوع من الأفلام التي تعتبر امتدادا للتيار الرديء في هذه السينما وهو تيار حسن الأمام. فالأحداث في الفيلم أحداث قبة تتطوي على كثير من التهويل والمبالغة المفقوة، والمخرج لا يفكر في موضوعه ولكنه يكرّس طول الوقت في تقديم كل ما هو رخيص مما يجيب المتفرج الساذج. ولهذا يحتوي الفيلم على جرعة مائلة من الرقص والغشاء والادمان والمخدرات فضلا عن الأطفال اللطاف والألعاب الضائعات. ويعيد هذا كله ذلك أن نعلم أن الفيلم يكاد يضم نجوم السينما المصرية ابتداء من محمود ياسين وحسين فهمي وعرفت أمين، حتى عادل أدهم وعصام حمدي وفريدة فهمي وهدي سلطان، فضلا عن كاتب السيناريو محمد عثمان ومخرجه على رضا.

ولكن الفيلم ورغم هذه الأسماء لا يجاء عملا ضعيفا هو في الحقيقة قطعة من الميلودراما الزاغعة والفيلم في الحقيقة لا يستاهل التحليل أو المناقشة، لأنه ليس أكثر من فيلم من أفلام الكباريات التي شوهت السينما المصرية على امتداد تاريخها، ولكن المؤسف حقا هو أن تتسع مثل هذه الأفلام في القضايا السياسية، وتدعى مناقشتها وتحليلها، مع أنها أبعد ما تكون عن الوعي اللازم لمناقشة هذه القضايا. أما الفيلم الثاني "وراء الشمس" فهو فيلم جاد حقًا، وهو يستاهل المناقشة والتقييم والتحليل باعتباره واحدا من أنجح الأفلام التي تناولت هذا الموضوع.

والفيلم يقوم على رواية بنفس الأسماء كتنها الأدب الشاب حسن محاسب، وأصدرها قبل ثلاث سنوات، وتعرضنا هنا لثلاث صورها على صفحات "الراي". وهما هي ذى الرواية تخرج في فيلم سينمائي يقوم بمعالجته وكتابة السيناريو والحوار له نفس مؤلف القصة، ويخرجه واحد من أنجح شبان السينما المصرية هو محمد راوي.

والفيلم يقوم بتعرية الطبقة التي لعب دور موزين وبين حور ومثل دور يوحنا المعداني ومايسكل أنجلو، والسيد، وأيدع في كل هذه الأدوار التي لعبها بحيث ضمن النجاش والكسب الوفير لأصحابها. ذلك هو الممثل الأمريكي المعروف شارلتون هيستون (٥٧ سنة) الممثل الذي حطم الرقم القياسي في عدد الأفلام التاريخية التي مثل دور البطولة الرئيسية فيها في العشرين سنة الماضية، هو واحد من عمالقة الممثلين في هوليوود، هذا امر لا شك فيه، ومع ذلك فقد صدقته في عاصمة السينما لا يريد على عدد أصابع اليد ونادرا ما يشاهد في المحطات والسهرة التي تقام هناك، لأنه يفضل كما يقول تمضية السهرة مع أفراد أسرته أو مطالعة بعض الكتب.

## سينما

## شارلتون هيستون ممثل ويطال الأفلام التاريخية

وقد أيدع في هذا الدور، بعد ثلاث سنوات لعب دور البطولة في فيلم (بن حور) ومنذ ذلك الوقت اشتهر شارلتون هيستون بممثل الأفلام (السيد) ثم دور (يوحنا المعداني). عام ١٩٥٨ لعب دور البطولة في فيلم (شهوة الشر) وهو الفيلم الذي أخرجه أوسون ويلز وحقق نجاحا كبيرا، ثم فيلم (الماجرانداني) ثم (سيد الحرب) وهو من إخراج فرانكلين شافنر.

عام ١٩٦٨ لعب دور موزين في فيلم القرد، وبعد ثلاث سنوات فيلم (الناجي) وهما فيلمان يعتمدان على العلم الخيالي.

عام ١٩٧٢ مثل عدة أفلام حققت نجاحا كبيرا بينها (الشمس الخضر) (الطائر) (والزئزال). يقول شارلتون هيستون أن من الضروري بالنسبة للفنان أن يحافظ على رشايقته وقوامه الرياضي بحيث يستطيع أن يقوم بأية أدوار يطلب منه القيام بها وهو أن فعل ذلك حقق الخطوة الأولى على طريق إثبات الوجود.

وفي مقابلة تلفزيونية أجريت معه مؤخرا، سئل عن أسباب استكشافه حضور المادب والحقول والسهرة فقال في رده: أنني سوف أتكلم بكل صراحة وليفهم من يفتهم، أنني أمتنع عن حضور هذه الاجتماعات والمناسبات الاجتماعية لأنني أرغب بتجنب مقابلة بعض الأشخاص الذين يسبب وجودهم أزعاجا لي. خلال تلك المقابلة طلب مقدم البرنامج أن يحدث الجمهور عن نفسه فقال:

أنا من مواليد أيلينو عام ١٩٢١، والذي خطاب، أفضيت طفولتي أقطع الأشخاب في غابات الولاية إلى جانب دراستي، مويت التمثيل منذ كنت في العاشرة من عمري، وبعد انتقالني إلى المرحلة الابتدائية المتوسطة شجعتني

في مقابلة تلفزيونية أجريت معه مؤخرا، سئل عن أسباب استكشافه حضور المادب والحقول والسهرة فقال في رده: أنني سوف أتكلم بكل صراحة وليفهم من يفتهم، أنني أمتنع عن حضور هذه الاجتماعات والمناسبات الاجتماعية لأنني أرغب بتجنب مقابلة بعض الأشخاص الذين يسبب وجودهم أزعاجا لي. خلال تلك المقابلة طلب مقدم البرنامج أن يحدث الجمهور عن نفسه فقال:

أنا من مواليد أيلينو عام ١٩٢١، والذي خطاب، أفضيت طفولتي أقطع الأشخاب في غابات الولاية إلى جانب دراستي، مويت التمثيل منذ كنت في العاشرة من عمري، وبعد انتقالني إلى المرحلة الابتدائية المتوسطة شجعتني

في مقابلة تلفزيونية أجريت معه مؤخرا، سئل عن أسباب استكشافه حضور المادب والحقول والسهرة فقال في رده: أنني سوف أتكلم بكل صراحة وليفهم من يفتهم، أنني أمتنع عن حضور هذه الاجتماعات والمناسبات الاجتماعية لأنني أرغب بتجنب مقابلة بعض الأشخاص الذين يسبب وجودهم أزعاجا لي. خلال تلك المقابلة طلب مقدم البرنامج أن يحدث الجمهور عن نفسه فقال:

أنا من مواليد أيلينو عام ١٩٢١، والذي خطاب، أفضيت طفولتي أقطع الأشخاب في غابات الولاية إلى جانب دراستي، مويت التمثيل منذ كنت في العاشرة من عمري، وبعد انتقالني إلى المرحلة الابتدائية المتوسطة شجعتني

أخيرا تم العثور على عدد من المخطوطات الهامة المتعلقة بالسيرة النبوية المبكرة، كان بعضا من تلك المخطوطات في المكتبات التركية، ولكنها كانت تحظر تداول أو نسخة أو تصويرها، تدخل الأمير سعود الفيصل واستطاع أن يحصل على صور ميكروفيلمية لتلك المخطوطات. وكانت الباقية المصرية المعروفة الدكتور عاشق عبد الرحمن (بنت الشاطيء) - الأستاذة بجامعة القرويين بالمغرب) - قد التقت بالأمير فاش كانت بصياغة والدته الملكة عفت، فأشارت إلى أن تلامذتها من طلاب الدراسات العليا في القرويين كان يحقق تراث خاصة علماء "السيرة النبوية" الحافظ ابن سيد الناس أبي الفتح العمري، وأنه عشر من مخطوطات في خزائن "الاسكوريال" - والغرب ومصر والمدنية المنورة وعينزة بنجد ورضا برامبور-بالهند، وأنه اكتشف أن هناك ثلاثة مخطوطات للحافظ العمري موجودة في مكتبي "شهيدي" على "والتي" باستنبول وتركيا، ولكنه لم يتمكن من الاطلاع عليها أو تصويرها أو نسخها لأن المسؤولين باستنبول يعتبرونها من النوادر المخطوطة الاطلاع عليها.

أخيرا تم العثور على عدد من المخطوطات الهامة المتعلقة بالسيرة النبوية المبكرة، كان بعضا من تلك المخطوطات في المكتبات التركية، ولكنها كانت تحظر تداول أو نسخة أو تصويرها، تدخل الأمير سعود الفيصل واستطاع أن يحصل على صور ميكروفيلمية لتلك المخطوطات. وكانت الباقية المصرية المعروفة الدكتور عاشق عبد الرحمن (بنت الشاطيء) - الأستاذة بجامعة القرويين بالمغرب) - قد التقت بالأمير فاش كانت بصياغة والدته الملكة عفت، فأشارت إلى أن تلامذتها من طلاب الدراسات العليا في القرويين كان يحقق تراث خاصة علماء "السيرة النبوية" الحافظ ابن سيد الناس أبي الفتح العمري، وأنه عشر من مخطوطات في خزائن "الاسكوريال" - والغرب ومصر والمدنية المنورة وعينزة بنجد ورضا برامبور-بالهند، وأنه اكتشف أن هناك ثلاثة مخطوطات للحافظ العمري موجودة في مكتبي "شهيدي" على "والتي" باستنبول وتركيا، ولكنه لم يتمكن من الاطلاع عليها أو تصويرها أو نسخها لأن المسؤولين باستنبول يعتبرونها من النوادر المخطوطة الاطلاع عليها.

أخيرا تم العثور على عدد من المخطوطات الهامة المتعلقة بالسيرة النبوية المبكرة، كان بعضا من تلك المخطوطات في المكتبات التركية، ولكنها كانت تحظر تداول أو نسخة أو تصويرها، تدخل الأمير سعود الفيصل واستطاع أن يحصل على صور ميكروفيلمية لتلك المخطوطات. وكانت الباقية المصرية المعروفة الدكتور عاشق عبد الرحمن (بنت الشاطيء) - الأستاذة بجامعة القرويين بالمغرب) - قد التقت بالأمير فاش كانت بصياغة والدته الملكة عفت، فأشارت إلى أن تلامذتها من طلاب الدراسات العليا في القرويين كان يحقق تراث خاصة علماء "السيرة النبوية" الحافظ ابن سيد الناس أبي الفتح العمري، وأنه عشر من مخطوطات في خزائن "الاسكوريال" - والغرب ومصر والمدنية المنورة وعينزة بنجد ورضا برامبور-بالهند، وأنه اكتشف أن هناك ثلاثة مخطوطات للحافظ العمري موجودة في مكتبي "شهيدي" على "والتي" باستنبول وتركيا، ولكنه لم يتمكن من الاطلاع عليها أو تصويرها أو نسخها لأن المسؤولين باستنبول يعتبرونها من النوادر المخطوطة الاطلاع عليها.

## مخطوطات نادرة عن السيرة النبوية

الحصول على النسخ، وقد نجح أخيرا في الحصول على أذن من وزارة الثقافة الإيرانية ومصر المخطوطات، وأهدى إلى جامعة القرويين. وقد ذكرت الدكتور عاشق عبد الرحمن - في مقال لها بالأهرام - أنها تمكنت من العثور على عدد من المخطوطات الهامة، وجدتها في مكتبة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، بعد أن نقل إلى مقره الجديد، ومنها صورة لمخطوط "حواشي الاستيعاب" لابن عبد البر حافظ المغرب، وكانت تبحث عن لكي يحقق حتى يستكمل تراث بني عبد البر صاحب كتاب "الاستيعاب في معرفة الأصحاب". وكان حواشي الاستيعاب - ضائعا بسبب تسجيله في فهراس مسجد المخطوطات باسم "سوامش الاستيعاب" إلى أن اكتشفته الدكتور هبت الشاطيء إبان مراجعتها لمخطوطات المعيد.. ومن مكتبة معهد المخطوطات أيضا في الخاطر "للاشمس ابن طولون، ونظم ابن يوسف للسيرة الكبرى (عيون الأثر) وشريحا "للعز بن جماعة" وهو مصور عن نسخة الأصلية بخط العز بن جماعة وهي مودة في المكتبة الخالدية بالقاهرة...

الحصول على النسخ، وقد نجح أخيرا في الحصول على أذن من وزارة الثقافة الإيرانية ومصر المخطوطات، وأهدى إلى جامعة القرويين. وقد ذكرت الدكتور عاشق عبد الرحمن - في مقال لها بالأهرام - أنها تمكنت من العثور على عدد من المخطوطات الهامة، وجدتها في مكتبة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، بعد أن نقل إلى مقره الجديد، ومنها صورة لمخطوط "حواشي الاستيعاب" لابن عبد البر حافظ المغرب، وكانت تبحث عن لكي يحقق حتى يستكمل تراث بني عبد البر صاحب كتاب "الاستيعاب في معرفة الأصحاب". وكان حواشي الاستيعاب - ضائعا بسبب تسجيله في فهراس مسجد المخطوطات باسم "سوامش الاستيعاب" إلى أن اكتشفته الدكتور هبت الشاطيء إبان مراجعتها لمخطوطات المعيد.. ومن مكتبة معهد المخطوطات أيضا في الخاطر "للاشمس ابن طولون، ونظم ابن يوسف للسيرة الكبرى (عيون الأثر) وشريحا "للعز بن جماعة" وهو مصور عن نسخة الأصلية بخط العز بن جماعة وهي مودة في المكتبة الخالدية بالقاهرة...

الحصول على النسخ، وقد نجح أخيرا في الحصول على أذن من وزارة الثقافة الإيرانية ومصر المخطوطات، وأهدى إلى جامعة القرويين. وقد ذكرت الدكتور عاشق عبد الرحمن - في مقال لها بالأهرام - أنها تمكنت من العثور على عدد من المخطوطات الهامة، وجدتها في مكتبة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، بعد أن نقل إلى مقره الجديد، ومنها صورة لمخطوط "حواشي الاستيعاب" لابن عبد البر حافظ المغرب، وكانت تبحث عن لكي يحقق حتى يستكمل تراث بني عبد البر صاحب كتاب "الاستيعاب في معرفة الأصحاب". وكان حواشي الاستيعاب - ضائعا بسبب تسجيله في فهراس مسجد المخطوطات باسم "سوامش الاستيعاب" إلى أن اكتشفته الدكتور هبت الشاطيء إبان مراجعتها لمخطوطات المعيد.. ومن مكتبة معهد المخطوطات أيضا في الخاطر "للاشمس ابن طولون، ونظم ابن يوسف للسيرة الكبرى (عيون الأثر) وشريحا "للعز بن جماعة" وهو مصور عن نسخة الأصلية بخط العز بن جماعة وهي مودة في المكتبة الخالدية بالقاهرة...

أخيرا تم العثور على عدد من المخطوطات الهامة المتعلقة بالسيرة النبوية المبكرة، كان بعضا من تلك المخطوطات في المكتبات التركية، ولكنها كانت تحظر تداول أو نسخة أو تصويرها، تدخل الأمير سعود الفيصل واستطاع أن يحصل على صور ميكروفيلمية لتلك المخطوطات. وكانت الباقية المصرية المعروفة الدكتور عاشق عبد الرحمن (بنت الشاطيء) - الأستاذة بجامعة القرويين بالمغرب) - قد التقت بالأمير فاش كانت بصياغة والدته الملكة عفت، فأشارت إلى أن تلامذتها من طلاب الدراسات العليا في القرويين كان يحقق تراث خاصة علماء "السيرة النبوية" الحافظ ابن سيد الناس أبي الفتح العمري، وأنه عشر من مخطوطات في خزائن "الاسكوريال" - والغرب ومصر والمدنية المنورة وعينزة بنجد ورضا برامبور-بالهند، وأنه اكتشف أن هناك ثلاثة مخطوطات للحافظ العمري موجودة في مكتبي "شهيدي" على "والتي" باستنبول وتركيا، ولكنه لم يتمكن من الاطلاع عليها أو تصويرها أو نسخها لأن المسؤولين باستنبول يعتبرونها من النوادر المخطوطة الاطلاع عليها.

أخيرا تم العثور على عدد من المخطوطات الهامة المتعلقة بالسيرة النبوية المبكرة، كان بعضا من تلك المخطوطات في المكتبات التركية، ولكنها كانت تحظر تداول أو نسخة أو تصويرها، تدخل الأمير سعود الفيصل واستطاع أن يحصل على صور ميكروفيلمية لتلك المخطوطات. وكانت الباقية المصرية المعروفة الدكتور عاشق عبد الرحمن (بنت الشاطيء) - الأستاذة بجامعة القرويين بالمغرب) - قد التقت بالأمير فاش كانت بصياغة والدته الملكة عفت، فأشارت إلى أن تلامذتها من طلاب الدراسات العليا في القرويين كان يحقق تراث خاصة علماء "السيرة النبوية" الحافظ ابن سيد الناس أبي الفتح العمري، وأنه عشر من مخطوطات في خزائن "الاسكوريال" - والغرب ومصر والمدنية المنورة وعينزة بنجد ورضا برامبور-بالهند، وأنه اكتشف أن هناك ثلاثة مخطوطات للحافظ العمري موجودة في مكتبي "شهيدي" على "والتي" باستنبول وتركيا، ولكنه لم يتمكن من الاطلاع عليها أو تصويرها أو نسخها لأن المسؤولين باستنبول يعتبرونها من النوادر المخطوطة الاطلاع عليها.

## عنايات قاسم الخارجي

شعر: محمد ابراهيم لافي



لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.

لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.

لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.

لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.

لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.

لماذا انتهيت إلى وطن لا يريد الوطن؟  
لماذا انتهيت إلى زمن لا يريد الزمن؟  
لماذا انتهيت إلى صدر هذي...  
وقد ظهر بعد أكثر من ثلاث سنوات من الأهمال التام الذي عاملت به السينما المصرية هذا الحدث الكبير.



# براميل الموت

٣٢

فضية "البوميات" كتاب صدر مؤخرا، وهو يستند في الأساس إلى معلومات جمعت من ١٧ بلدا ومقابلات مع ٢٠٠ من الشخصيات ذات العلاقة بهذه القضية. وقد قام بأعداد هذا الكتاب: ألين دافينبورت بول إيدي وبيتر غيلمان، ومن الجدير بالذكر أن الكاتبين الآخرين من أبرز العاملين في صحفية

"صندي تايمز" اللندنية. ولما في هذا الكتاب من معلومات قيمة، ولما يتصف به من موضوعية في تناول جانب حساس من جوانب النزاع العربي - الإسرائيلي، ننشر الرأي على حلقات ترجمة أمينة ودقيقة لهذا الكتاب.

## تأثير قصف شكيل فرق للإغتيال

عملاء الموساد يقتلون ٧ فلسطينيين خلال ٩ أشهر

حتى قبل عملية ميونخ، كان زامير قد اقترح بان تقوم الموساد، في حربها ضد "الأرهاب" بأخذ القانون بين يديها. وفي صيف ١٩٧٢ أبلغ زامير الوزارة الإسرائيلية أيضا بان الموساد يجب ان تشكل فرقا للإغتيال بهدف نقل الحرب ضد أعداء إسرائيل إلى أي مكان وجدوا فيه. وكانت جثة زامير في ذلك بان فرق الإغتيال ما هي الا توسيع لسياسة إسرائيل في القيام بغارات انتقامية ضد القادة الفلسطينيين في لبنان. فردا على عملية مطار اللد، مثلا، وصل رجال الضفادع الإسرائيليون إلى شواطئه بيروت ثم قاموا بوضع عبوة ناسفة في سيارة غسان كنفاني، الناطق باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وانفجرت العبوة فقتل غسان كنفاني وابنة شقيقته. ولكن الوزارة الإسرائيلية كانت تعارض دائما قيام الموساد بنشاطات مباشرة في أوروبا إلى ان وقعت عملية ميونخ. وكانت وجهة نظر الحكومة الإسرائيلية ان قتل الناس على ارض عربية يختلف عن قتلهم في لندن أو باريس. غير ان هذه الفلسفة لم يعد لها ما يبررها بعد عملية ميونخ. ففي يوم ٦ أيلول، وبعد ساعات قليلة من عودته من ميونخ إلى إسرائيل، أصر زامير على وجهة نظره ثانية. وفي هذه المرة وافقت الحكومة على ضرورة "صيد" على حسن سلامة ورفاقة، وقتلهم أينما وجدوا. وأعطت غولدا مائير، رئيسة الوزراء، شخصيا موافقتها لزامير على انشاء فرق الإغتيال.

### سلسلة من الاغتيالات

كان أول القتل وإثر عادل زعير، الذي اعتبرته الموساد مسؤولا عن "خلية أيلول الأسود" في روما. ففي الساعة العاشرة والنصف من مساء ١٦ تشرين الأول ١٩٧٢ عاد وإثر زعير إلى شقته الكائنة في شارع اتاليانو في روما وعندما دخل البناية أطلقت عليه اثنتا عشرة طلقة من مسافة قريبة من قبل اثنين من قتلة الموساد.

وفي الشهر نفسه، وفي باريس، قتل عملاء الموساد صحفيا سوريا يدعى خضر كزو الذي كان يعتقد انه عضو في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. وقد قتل كزو أيضا على باب شقته.

وكان محمود الهمشري الضحية التالية. فقد كان الهمشري ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس غير ان الموساد اعتبرته "أرهابيا" ويشكل خاص حملته مسؤولية زرع عبوة ناسفة في طائرة سويسرية متجهة إلى تل أبيب، انفجرت في الجو، وقتل في الحادث ٢٧ شخصا. وفي ٧ كانون الأول زرع عملاء الموساد عبوة ناسفة في شقته، انفجرت في صباح اليوم التالي فنسفت النصف السفلي من جسده، ومات الهمشري في المستشفى بعد شهر من هذا الحادث.

بعد ستة أشهر من قتل الهمشري، ضربت الموساد ضربة في نيقوسيا بقبض. وكانت الضحية هذه المرة بشير أبو خري، الذي ظنت الموساد ان مكلف بتحصيل التبرعات للقضية الفلسطينية من السفارة السوفياتية في نيقوسيا. لقد عاد بشير أبو خري إلى غرفته في فندق أوليمبيك، وخلع ملابسه، ودخل سريره للنوم فأنفجرت على الفور قنبلة مزروعة تحت سريره وطلعت أربا أربا.

### مطاردة الفلسطينيين

لم تكن إسرائيل تريد للفلسطينيين أن يقتلوا يهودا. بل كانت تريد قتلهم بطرق مثيرة لتسلط الاضواء على قتلهم، ولانذار الآخرين، وكان هذا يعني بالنسبة للموساد ان تركز اهتمامها على اختيار من سيطلق النار او من سيرزق العبوة الناسفة. وكانت الموساد قد اكتشفت انشاء فضيحة فولفغانغ لوتس ان العملاء السريين الذين يكلفون بعمليات الإغتيال كثيرا ما يكشفون أنفسهم. ولما كانت الموساد حريصة على عدم تعرض شبكتها الأوروبية للخطر، فقد قررت ان تختار اشخاصا آخرين للقيام بتنفيذ جرائمها.

وكان الحل يكمن في انشاء فرقة خاصة لهذا الغرض تحت اشراف الموساد، على ان تكون مهمة عملاء الموساد المحليين مراقبة الاهداف وجمع المعلومات ثم الابتعاد عندما يحين دور فرق الإغتيال. ولم يكن من السهل التمييز بوضوح بين هذين الدورين، ولهذا تورط العديد من عملاء الموساد في أوروبا في



غولدا مئير



تسفي زامير

### قتل القييسي

وفي نيسان مات اثنان اخران من الذين صنفتهم الموساد ضمن قائمة الارهابيين. الاول البروفيسور باسل القييسي، الاستاذ في الجامعة الاميركية في بيروت، الذي اعتبرته الموساد مسؤولا عن محارون أسلحة "الارهابيين" في أوروبا لقد تعقبته فرقة من فرق الاغتيالات التابعة للموساد إلى باريس يوم ٦ نيسان، وبينما كان عائدا إلى غرفته في الفندق، لحق به شابان وأطلقا عليه تسع رصاصات. وفي ٩ نيسان قتلت الموساد بعبوة ناسفة السيد مؤشاسي، الذي خلف بشير أبو خري في منصبه، وهو في حجرته بأحد فنادق نيقوسيا.

وفي حزيران أعلنت الموساد عن قتل أهم ضحاياها حتى ذلك التاريخ. لقد كان محمد بو ديه جزائريا يعيش في باريس كممثل ومخرج مسرحي، وكان في الوقت نفسه فدائيا ومسؤولا عن تنظيمات الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في البلدان الأوروبية. وتقول الموساد انه اشرف بنفسه على عدة هجمات شنها الفدائيون ضد اهداف اسرائيلية، كما زعمت الموساد انه على صلة وثيقة بالجيش الأحمر الياباني، ولعب دور المنسق في الهجوم على مطار اللد. وفي ٢٨ حزيران أخذت الموساد بثأرها. فبعد ان أمضى الليل

مع صديقة من صديقاته، انطلق بودية بسيارته إلى شارع سان برنار حيث أوقف سيارته، وبينما كان يسير بعيدا قام أحد عملاء الموساد بزرع قنبلة خلف مقعد القيادة في السيارة. وعندما عاد بودية إلى سيارته، فتح الباب وجلس في المقعد فأنفجرت القنبلة وقتلته على الفور.

### عمليات انتقامية فلسطينية

لم تنجز الموساد سلسلة عملياتها الاجرامية المذكورة بدون ثمن فقي واشتغل قتل الكولونيل يوسف العرن، المحقق الجوي بالسفارة الإسرائيلية، في غراب منزله. كما ابتدا الديبلوماسيون الإسرائيليون في مختلف بقاع الأرض في تسلم طرود ملغومة، وقتل

في هذه الاثناء ايضا عدد من الاسرائيليين في كل من روما ونيقوسيا على اساس انهم عملاء للموساد. وفقدت الموساد احد رجالها في مدريد، في مطلع عام ١٩٧٣. لقد كان موسى ياشي، عميلا للموساد، اعتقد لفترة من الزمن انه الفلح في التسرب إلى "خلية أيلول الأسود" في مدريد، غير ان الفلسطينيين كانوا يعرفون منذ البداية انه عميل للموساد. وفي الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم ٢٦ كانون الثاني، أطلق مجهول ست رصاصات على ياشي بينما كان يسير في أحد شوارع مدريد الرئيسية، ولم تتمكن السلطات من اعتقال القاتل، الذي يعتقد ان طالب أردني يدرس الطب في مدريد.

وظفت الموساد انها نجحت في عملياتها، حيث توارى الفدائيون عن الانظار وانخفضت نسبة هجماتهم على الاهداف الإسرائيلية في أوروبا. لقد نفذت الموساد سبع عمليات اغتيال خلال تسعة أشهر. ولم يكن لدى اوساط البوليس، خصوصا في باريس، أدنى شك في هوية القتل. ولكنه لم يكن من السهل الحصول على برهان بانتمائهم إلى إسرائيل. وبهذا استطاعت الموساد ان تحفظ شبكتها التجسسية في أوروبا وتضمنها من أي سوء.

في حزيران ١٩٧٣، ابتدأت الموساد في تعقب الرجل الذي كان يمثل المرتبة الأولى على قائمة المطلوبين، الا وهو علي حسن سلامة لقد شوهد في شمال أوروبا وهو يتجسس نحو اسكندنافيا ولهذا شكلت الموساد فرقا كفوًا لتتبع علي حسن سلامة حيثما ذهب وكان احد اعضاء هذا الفريق هو دان إيرييل.

يتبع غدا

## إعلان من السفارة البريطانية

### القسم التجاري

سيتم نقل مكاتب القسم التجاري لمركزه الجديد الواقع بالطابق الأرضي من البناء المملوك إلى الحاج محمد عبد القادر شامخ - جبل عمان - شارع رأس العين - مقابل سلطة المياه والمصادر الطبيعية. لذلك فإن المركز المذكور يتغير لعدم استقبال المراجعين ابتداء من يوم الجمعة الموافق ١١/٣/١٩٧٨. ولغاية يوم الأحد الموافق الخامس من تشرين ثاني. وسيعود للعمل كالعتاد صباح يوم الاثنين ٦ تشرين ثاني ١٩٧٨.

بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر وتقدير

يوسف محمد والسيد نصري الدين علان والسيد مصطفى الحاج محمد علي والسيد مصطفى حسن اسعد والسيد مصطفى الحايك والسيد محمد مصطفى والسيد خالد علي البوريني والسيد حسن محمود محمد والسيد زهير اسماعيل والسيد عبد الكريم شعبان والسيد اسماعيل فتوح وجمع غفير من أهالي بلدة بويرين المذكور تكرم ذوي المتوفاه بأعطاء عطوة اعتراف عشائرية لمدة شهر تنتهي بتاريخ ١٢ - ١٩٧٨

وقد انتخب كفيل الدفا الحاج علي قاسم البوريني وكفلاء الوفا الحاج درويش العواد والسيد عبد الجليل أحمد المرار بالإضافة لعشائرها وعليه حذر بتاريخ ١٩٧٨/١١/١

على اثر الحادث الذي تسبب فيه السائق احمد سعد عبد المعطي من عشيرة التوابية ونتج عن ذلك وفاة الابنة خضرة يوسف حسن البوريني من عمان توجهت الجاهة الموقفة من الشيوخ والسادة الحاج درويش العواد وعبد الجليل احمد المرار ورئيس بلدية ناعور السيد اسحق يوسف وعبد الله عبد الرحمن وعلي الداود وصالح الدين الخص وعبد الله عبد الرحمن وسليم الفلج ومحمد عبد الله وجمع غفير من أهالي ناعور إلى بيت السيد علي قاسم البوريني بعمان وكان في استقبال الجاهة كلا من السادة الحاج علي قاسم البوريني والسيد خالد محمد علي والسيد طارق علي قاسم البوريني والسيد نافذ علان والسيد جمال علان والسيد محمد بشير البوريني والسيد حسن

### Employee Sought

International Company needs fitter / mechanic for erection work, to work in Jordan. Previous experience should preferably be participation in erection, some knowledge about plumbing and / or cold storage equipment. Knowledge of English and ability to read simple drawings essential. Reply to P.O. Box 3006 or Telph. 61229

## بيت للأجور

بيت مؤلف من ٣ غرف ومناجع حديثة طابق ثالث - شارع وادي السير المراجعة مع هاتف ٢٩٩٢٠

## اعلان صادر عن

### بلدية إربد

تعلم بلدية إربد عن رغبتنا في تضمين رسوم سوق الجملة لعام ١٩٧٩ وذلك بطريق المزااد العلني - فعلى الراغبين ضمان هذه الرسوم حضور المزايدة العلنية التي ستبدأ في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٥-١١-١٩٧٨ مصطحبين معهم تابين مالي مقداره -إبالملة- من قيمة المزااد النهائي علما بأنه ستجري الاحالة على المزاود الاخر .

حسن المومني  
رئيس بلدية إربد

## شركة صيد أوى التجارية

الجميع اصحاب مصانع الانابيب

بروفيل الأنثيوم للشايبك والأنابيب  
تصميم أمريكي  
التسليم فورا وبأمناء مناسبة  
المعاينة في مكاتب الشركة

### إعلان

تعلم بلدية القويسمة والجديدة عن بيع القطعة رقم ٢٢ حوض ١ عويس ملك والبالغ مساحتها ١٤٣ دونما و ٨٣٥ مترا فعلى من يرغب الشراء عليه مراجعة البلدية الساعة العاشرة صباح يوم ١١-١١-١٩٧٨ وسيجري البيع بالمزااد العلني وكل من يرغب ومشاهدة الأرض عليه مراجعة البلدية قبل موعد البيع وكل من يرسو عليه البيع بالمزااد العلني يدفع جميع الرسوم القانونية وإعلان الجريدة .

المعيد للركن المتقاعد  
رئيس بلدية القويسمة والجديدة  
خلف السيد

### إعلان طرح عطاء

تعلم شركة محطة البترول الأردنية المحدودة عن طرح العطاء التالي :  
رقم العطاء ٧٨-٩٢  
تقويم شهوية ٢٥٠ فلس  
يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء المذكور اعلانه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والوصافات مطبوعين معهم رخصة المهن والوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .  
آخر موعد لقبول العروض للعطاء اعلانه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٨-١١-١٩٧٨ .  
رئيس مجلس الإدارة

## تحت رعاية جلالة الملكة نور المعزة

## مركزها الثقافي

يفتح اسبوع المهرجان الثقافي للصفار

وافتح نشاطات عام الطفل ١٩٧٩

ابتداء من ١٩٧٨/١١/٢ من الساعة ٩٦ - ٦٦

يحتوي المهرجان على :

- ١- معرض كتابي لأطفال - تباع الكتب بمخصمه ٥٠٪
- ٢- معرض رسوم وفنون الأطفال
- ٣- مسرحية عرب من عالمة - الساعة ٤ - الذكرة ٣٠٠ فلس
- ٤- اشجيت المسرحية بالتعاون مع معهد غوته
- المعرض يفتتح ابوابه للجمهور ابتداء من يوم الجمعة ١٧

اعلان طرح عطاءات  
تعلم شركة محطة البترول الأردنية المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء لتوريد ثمن نسخة العطاء ٧٨-٩٠  
صياغ كيميائي احمر ٢٥٠ فلس

(RED LIQUID DYE.)

٧٨-٩١ بوفرة لخماس  
٧٨-٩٢ ألواح خشوات اسبتيه ٢٥٠ فلس  
يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات المذكورة اعلانه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والوصافات مطبوعين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .  
آخر موعد لقبول العروض للعطاءات اعلانه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٨-١١-٧٨  
رئيس مجلس الإدارة







## تتمات

### في ليلة الوزراء

بعد وافقت اجتماعات الوزراء تفهيدات ومسارمت وجهود توفيقية لستغفرت ١٥ ساعة بدات ظهر أمس الاول واستمرت حتى الرابعة والنصف من صباح أمس.

وتردد في ابرقة المؤتمر ان بعض الدول الخليجية هددت بعدم الاشتراك في مؤتمر القمة اذا ماخرج المؤتمر عن الخط المعتدل الذي يرى ان عزل مصر سيؤدي الى زيادة تدهور الموقف العربي.

ونذكر ايضا ان هذه الدول اشترطت التوصل الى اتفاق سياسي قبل البحث في الاتفاق المالي المتعلق بمندوب الدعم ووصلت الامور الى درجة خطيرة باتت تهدد بتأجيل مؤتمر القمة وقد جرت عدة اتصالات جانبية اسفرت عن تقسيم ورقة العمل الى قسمين الاول يضم المبادىء والاسس المتفق عليها حيث جرى اقرارها بالاجماع ومن ابرز هذه النقاط التأكيد على مقررات مؤتمر الرباط وشجب وادانة كاسب ديفيد.

والقسم الثاني وهو الملتحق بادانة مصر واتخاذ اجراءات مقاطعة ونقل مقر الجامعة من القاهرة فقد تم الاتفاق على احوال هذا الموضوع الى الملوك والرؤساء العرب لتقرير مايرونه مناسيا.

وقد جرى نقاش حاد بين رؤساء الوفود في الجلسة لليلة وقد ذكر السيد فاروق القدومي ممثل المنظمة في حديثه في الجلسة ان الخطر الصهيوني باتت يهدد مكة المكرمة والبيت الحرام في الاراضي

السعودية ووجه حديثه الى الامير فيصل بن سعود الذي رد عليه قائلا للبيت رب يحميه وهنا ضاح القدومي " اليس للقدس رب يحميها...؟".

وقالت مصادر مطلعة ان الوفد السوداني هدد بالخروج من الاجتماعات اذا اتخذت اية تدابير لعاقبة الرئيس المصري انور السادات.

وعلم من مصدر جدير بالثقة ان هناك اتفاقا متزايدا حول نقل مقر الجامعة العربية من القاهرة في حالة توقيع الرئيس السادات للصالح المنفرد مع اسرائيل ولقد وافقت بعض الدول اخيرا على قبول الحجة القائلة بان لا عقد السادات الصلح مع اسرائيل فسيفس قد انتكح بذلك ميثاق الجامعة العربية الذي يمنع الدول العربية من فتح حدودها مع اسرائيل وقواعد المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل وفي هذا الوضع فان مصر تطرد من الجامعة العربية تلقائيا.

### بعد قمة بغداد

ضو المعطيات الجديدة في المنطقة خاصة مؤتمرة قمة بغداد ومحادثات "السلام" في بلير هابوس بين مصر واسرائيل.

وسيكون الموضوع الاول في محادثات القمة الاردنية السورية مسألة احياء الجبهة الشرقية لتكون على قدر من القوة يساعدها على صد اي عدوان اسرائيلي محتمل.

ومن المتوقع ان يدعى وزراء دفاع كل من الاردن وسورية والعراق والمسؤول العسكري لمنظمة التحرير الفلسطينية الى اجتماع بعد قمة عمان القادمة بين جلالة الملك الحسين والرئيس الاسد لبحث إمكانية وضع ميثاق مشترك عليه موضع التنفيذ.

### فرد وصول

والدى توقف الطائرة الخاصة التي تقل جلالة صعد الى الطائرة رئيس دائرة المراسم في رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية والقائم بالاعمال في السفارة الاردنية في بغداد وبعد ان عزمت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والجمهوي العراقي استعرض جلالة الشرف بينما كانت المدفعية تطلق احدى وعشرين طلقة تحية لجلالات.

في صافح جلالات كبار مستقبليه السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء ورئيس ديوان الرقابة المالية ورئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة العراقية ومحافظ بغداد واللواء مدير الشرطة العام ورئيس الهيئة الدبلوماسية العربية المتعددة في بغداد.

كما كان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

عشرين كيلومترا بين مطار بغداد والعمارة العراقية اصطف اكثر من اربعين الفا من الشباب الطائفي وشباب الفتوة ورجال الجيش العراقي الذين كانوا يتفوقون بشعارات تؤكد حيوية انتصار الامة العربية الواحدة في نضالها العادل ضد الصهيونية واعداء الامة العربية.

وكان جلالة الحسين قد غادر عمان صباح امس متوجها الى بغداد لحضور اجتماعات مؤتمر القمة العربي.

وكان في وداع جلالات والوفد العراقي في مطار عمان سمو الامير حسن ولي العهد والسادة رئيس مجلس الاعيان ورئيس المجلس الوطني الاستشاري وسمو كبير

والوزراء وعدد من المسؤولين. وسيدة القائد العام للقوات المسلحة والوزراء وعدد من المسؤولين.

كما كان في الوداع القائم بالاعمال العراقي في عمان.

وسينضم الى الوفد الاردني المرافق لجلالة الحسين سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

### افتتاح

للقاء عربي بهذا الاتساع. وطلب الرئيس البكر ايضا بالاتفاق بشأن نشاط الرئيس السادات ويتواجد موقفهم ازاءه.

واكد الرئيس البكر اننا لنسعى الى عزل مصر. فصر هي في قلب العرب وشعبها هو الشعب العربي الاميل. الفتوة ورجال الجيش العراقي الذين

كانوا يتفوقون بشعارات تؤكد حيوية انتصار الامة العربية الواحدة في نضالها العادل ضد الصهيونية واعداء الامة العربية.

وكان جلالة الحسين قد غادر عمان صباح امس متوجها الى بغداد لحضور اجتماعات مؤتمر القمة العربي.

وسينضم الى الوفد الاردني المرافق لجلالة الحسين سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

والسيد احمد حسن البكر في المطار وكان في استقبال جلالات عند سلم الطائرة سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد

هذا ... وقد اقام سيادة الرئيس البكر في الساعة الثامنة والنصف من مساء امس مائدة عشاء في قصر السلام في بغداد تكريما للزعما العرب المشتركين. حضرها اعضاء الوفود العربية الرسمية.

يغداد - من بعة "الرائي" - حضر مؤتمر القمة العربي في بغداد امس جلالة الملك الحسين وهو الملك الوحيد في مؤتمر القمة وخمسة امراء هم الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد السعودي، والشيخ عيسى بن سلمان امير البحرين، والشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات.

والشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت، والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر، وستة رؤساء

### هل يعود المسادات

وتنول هذه الاوساط انه اذا احسنا بعير الاعتبار ان القيادة المصرية

تبدو وان تكون ماطعت على فكرة ياض التي لهاها في المؤتمر بمسوة مسية وارا احسنا بعير الاعتبار ما ورد في هذه التلمة من اذنة لتمامات كاسم - يبيد - فلا بد ان ناض في الحسبان ايضا احتمال وصول السادات الى بغداد في محاولة لاتخاذ نفسه من العزلة التي ترضى

عليه. اذا حضر مؤتمر بغداد الشجاع المنوب

### بيروت

ويؤخذ من انباء يوتق بها ان المتعدين تحقوا النار من مكائهم عقب صعود السيد بطرس الى سيارته.

وقد رد حراسه على النار بالمثل واصيب في المعركة اربعة رجال من الحرس على الاقل بجروح. وقال ردايو الكتائب اليمنى ان شخصا مدنيا اصيب

وغادر السيد بطرس بيروت مع الحرس على الاقل يباس سركيس الى بغداد في وقت لاحق لحضور مؤتمر القمة العربي.

وتقول ابناء اولية ان عدة اشخاص من حرس السيد بطرس احتجزوا كرهائن في الهجوم على منزله، غير التفتيد عن مقر وزارة الخارجية.

### صحة ومسار التاريخ

لاسترداد الحقوق العربية ..

ومن هنا، فالملطوب من القادة العرب، في مؤتمرهم المصري، ان يكونوا في مستوى المسؤوليات التي فرضتها تحديات اتفاقيات كاسب ديفيد، ويتجاوزوا تلك التحديت ببناء الجدار العربي المنيع، داخليا وخارجيا، والقادر على وقف الردة الاستسلامية، التي قام بها الرئيس المصري، الذي انفرذ، في مقايضة اسرائيل، بالقضية العربية مقابل لا شيء على الاطلاق...

## في ذمة الله

### وفاة فاضل

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن الفقيده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

### نعى فاضل

احمد يوسف وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى قريبيهم المرحوم احمد حسين الحسن ابو محمود

سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اولاده واهله في قلقية وعمان والخارج الصبر والسلوان.

### نعى فاضل

ال السبع في قلقية والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى قريبيهم ونسيبيهم المرحوم

احمد حسين الحسن ابو محمود الذي توفاه الله في عمان رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته

### نعى فاضل

ال خير وابو قورة وغزال ينقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدتهم المرحومة:

بديعة غزال ابو قورة ام منذر

زوجة حمدي ابو قورة

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزير.

### نعى فاضل

ال الخطيب في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى عميدهم الغالي المرحوم:

الحاج ابراهيم عبد الرحمن الخطيب

والد المقدم المتقاعد احمد وحسين وطلال الذي توفاه الله صباح امس عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات الدين.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه صالح محمود الخطيب الواقع في جبل الهاشمي الشمالي - قرب الجامع.

والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الهاشمي الشمالي/شارع الزمراء/مقابل الكنيسة.

انا لله وانا اليه راجعون

### بسم الله الرحمن الرحيم

كل من عليها فان

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي فمي ابو شام وخليل حوسة وحمدى غنيم عميد ال الحسن المرحوم:

الحاج احمد حسين الحسن ابو محمود

والد السادة محمود ومحمد وماجد وماهر وعم السيد محمد حسين مدير البيت العربي فرع الوحدات الذي توفاه الاجل في عمان عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر عصر يوم الخميس الموافق ١١/٣/١٩٧٨.

تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت السيد محمد حسين / جبل الحسين قرب مضقة البنزين.

### نعى فاضلة

وزير ووكيل وسدراء واطباء وموظفو وزارة الصحة ينعون بمزيد الحزن والاسى بفقيدتهم المرحومة:

تجده عودة جريسات

سواء كان ذلك بحضور الى بيت العزاء او بارسال برقيات التحية او النعي بالصحف او ارسال الكايل الزهور.

لا اراهم الله مكروها بعزير لديهم.

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضل

عشيرة الكراكة/سجبل رام الله في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى بفقيدهم المرحوم:

مسعود محمود مسعود كراكة

الذي انتقل الى رحمة تعالى في مساء يوم الخميس ١١/٣/٧٨ اثر نوبة قلبية.

رحمته واسكنه فسيح جناته. وسوف يشيع جثمانه الطاهر من كنيسة اللاتين في الزرقاء الساعة الواحدة ظهرا.

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضل

ينعي عبد الله عواد ابو محارب شيفان واولاده الدكتور عاطف عبد الله وابوصاف عبد الله والمهندس احمد ابو محارب نسيبهم الحاج

### بسم الله الرحمن الرحيم

زهرة تذبذب

طلاب الصف الاول ثانوي في كلية دي لاسال ينعون بمزيد من الحزن والاسى بفقيدتهم المرحومة:

ايقان عمر مراد

عن عمر يناهز ثمانية اعوام شقيق زميلهم زمير عمر مراد ويتقدمون من ال الفقيد بأصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى

مدير وموظفو بنك المشرق ش.م.ل. ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

سليمان يوسف الجلو

والد زميلتهم السيدة

جانيت الحلو

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر التعازي للفقيد الغالي الرحمة والرضوان

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضلة

ينعي ال نصير فقيدهم الغالية المرحومة:

سعدى محمد علي صفير

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف اثناء عمله يوم ٧٨/١١/٧٨ ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

### بسم الله الرحمن الرحيم

فهيمة عبد الرحمن خليفة

ارملة فهد اسماعيل نصير التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف في الرياض اثناء سفرها لتأدية فريضة الحج وقد شيع جثمانها الطاهر يوم الثلاثاء ٧٨/١٠/٢١.

تعدد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضلة

طالب صالح خضر واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى جديهم الغالية المرحومة:

عبدالله العلي

ام خالد العبادي

يكاد معين الكلام ان ينضب وتفثني العبر وتتحرر لوايح الحزن والاسى بافئدة هزتها الفاجعة وحركها عظم الواقعة ففي الايام العصيبة نذكر من احبينا وعشنا الستين في كنفه وقد عز علينا فراقه. لا تدري ماذا نقول او كيف نتلمس خطانا بعد فقد اليد الحانية، فقد كنت يا امنا انت منار الدرب وانت الفؤاد الذي يهدينا صوب الطريق في الليالي الحالكة.

ولكن شاء المولى عز وجل ان يفتارك الى جواره ونحن نعلم انها ارادة الله ونعلم انه لاراد لقضاء الله وقدره ولكن يصعب علينا تصديق ذلك رحلت عنا حتى مجرد الرحيل فروحك معنا وحنائك وحبك لنا هي بمثابة اتصال رحي بنا لا ولن ينقطع، لن ننسى صورتنا ونحن مجمعون حولك ترقدينا بالحب والحنان، ولكن يا امنا ارقدي هانئة وسعيدة بجوار من اختارك الى جانبته ونحن لا نملك الا ان نضرع له العلي القدير ان يسبح عليك رحمته وان ينزلك منزلة الصالحين والابرار وان يفيض عليك عظيم الجزاء وحسن الثواب ويرحمك الله يا ام خالد.

انا لله وانا اليه راجعون

### الحاجة هنية حسن سليمان

التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما تعدد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

### الحاجة هنية حسن سليمان

التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما تعدد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

### نعى فاضلة

وزير ووكيل وموظفو وزارة التعوين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

ماري حدادين

شقيقة زميلهم المهندس منجي حدادين. ويتقدمون من اهله وذويها باحر التعازي، سائلين المولى ان يلهمهم الصبر والسلوان.



الأسبوع

أخبار موجزة

\* بدأت شركات الطيران الفرنسية بوضع بطاقة اتفقه مع الجيوب التي تقدمها لركابها العرب مكتوب عليها باللغة العربية أولا واللغات الأخرى عبارة "تضمن لكم هذا الغذاء خالي من لحم الخنزير".

\* إحدى الشركات الأمريكية وقعت عقدا مع سلطة عمان لبناء أربع محطات أقمار صناعية في السلطة تبلغ تكلفتها حوالي ٤ ملايين دولار لتسكن كل أجزاء السلطة من استقبال البث التلفزيوني.

\* أمانة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية قالت في دراسة لها أن أكثر من ثلث سكان الدول العربية يعانون بدرجة متفاوتة من نقص في كميات الغذاء وأن حوالي ٢٤٪ من السكان يحصلون على كميات من البروتين تقل عن المستوى العالمي وأن ٨٢٪ من السكان العرب يعانون من سوء التغذية.

\* ابتداء من السابع والعشرين لشهر أيار عام ١٩٧٨ وحتى الحادي والعشرين من شهر تشرين الأول من نفس العام يقام في بون أكبر معرض للزود في العالم وسيكشف إقامة هذا المعرض ١٥٠ مليون مارك ألماني حيث ستعرض حوالي خمسة ملايين زهرة.

\* اختبرت إحدى العصابات المكونة من ثلاثة رجال وثلاثة نساء في بنك يقع في بلدة فانس بفرنسا ثم قامت بعد انتهاء الدوام الرسمي وأغلاق مكاتب البنك بالسطو على محتوياته من مجوهرات وثقود وتعتيل جرس الانذار. وقدرت خسارة البنك بعدة ملايين من الفرنكات.

\* الكلب الذي تملكه الامريكية دوروتي والدن هو أول كلب في العالم يستطيع أن يجمع ويحرق ويقسم ويتيجا بعض الكلمات. وقد ساه أحد الصحفيين عن نتيجة طرح ٤ من ٧ فنيخ ثلاث مرات عندما طلب منه أن يتيجا كلمة قطة - بالانجليزية طبعاً - سارع إلى مجموعة من اللوحات الشخصية وأخرج منها ثلاث لوحات عليها الأحرف "ك - ا - ت" أي "كات" بمعنى قطة.

\* بدأت حملة في المنيا الديموقراطية الشرقية لانتفاع ٤٠٠ مليون الماني والمانيه بالتباعد "الرجيم" تخفيف وزتهم. وتضمن الحملة تعليمات وتدريباً وإرشادات وإحاديث في الصحافة والإذاعة والتلفزيون.

\* خلال الأيام القليلة القادمة يصدر للامرية الفرنسية سينون دي بوفوار كتابها الجديد الذي يحمل عنوان "المسألة النسائية" وهو واحد من سلسلة الكتب التي تتحدث عن سيكولوجية ومشاعر المرأة.

\* في القاهرة بدأ نظام تركيب الهاتف في السيارات. الاشتراك السنوي لكل هاتف في سيارة عبارة عن ألفي جنيه مصري سنوياً.

\* عدم غناية الآيون باليات هو سبب ارتفاع نسبة الوفيات في الأطفال في الهند وإيران. جاء ذلك في دراسة للجيش الهندي لأبحاث العلوم الاجتماعية. ويقول الأطباء أن إقبال الآيون ليلاتها هو السبب في ارتفاع معدل الوفيات بين أطفال الهند.

\* تقول دراسة أجريت في الهند أنه قد تم العثور على شفرة جلاله مصنوعة من النحاس يرجع تاريخها إلى خمسة آلاف سنة. كما عثر على شفرة أخرى مصنوعة من النحاس من النحاس في الدانمارك يرجع تاريخها إلى ثلاثة آلاف سنة.

\* أصدرت الأمم المتحدة قائمة بأسماء أكثر العواصم والمدن معاناة من الغلاء والتضخم في العالم واحتلت مدينة طوكيو المرتبة الأولى تلتها مباشرة كينشاسا عاصمة زائير أما نيويورك وسينغاي وبيروت ومدمرد فيجتلن المرتبة ١٥٠.

\* شرطة الزور الامريكية تحذر سنوياً ٥٠ ألف مخالفة قيمتها ٢٠٠ ألف دولار للديولماسين واشتطن ١٩٧٧ ألف مخالفة قيمتها ٤ ملايين و٢٤ ألف دولار للديولماسين في نيويورك. ولا يدفع منهم عن هذه المخالفة سنتاً واحداً.

\* في واشنطن يباع حالياً نواة جديد أطلق عليه اسم "فيتامين ب ٩٥" يقولون أنه يشفي فورا امراض القلب والسكر والتعب الكبد والاضرابات الجلدية. والديمان التحسين.

\* استراليا - وكالات: اختفت طائرة كان يقودها طيار استرالي منفرداً في ظروف غامضة أمس الأول. وذكر برج المراقبة ان الطيار ذكر ان جسماً غريباً وضخماً يطبق على الطائرة، واختفى فجأة صوت الطيار. وما زال التحقيق جارياً.

بذلك يعود الاهتمام من جديد بالصحن الطائرة في امريكا وأوروبا واستراليا. وبالرغم من عدم الاهتمام الرسمي من قبل الحكومة الامريكية بالموضوع الا ان الاهتمام الشعبي ما يزال يأخذ قدراً كاملاً. فقد استمرت الابحاث عن اسرار الصحن الطائرة وحقيقتها طوال ٢٢ سنة في الولايات المتحدة، حيث انتهى التحقيق في عام ١٩٦٩.

وصرفت الاموال الطائلة للابحاث دون التوصل الى نتائج مادية ملموسة او محسوسة او مجرد تكهنات.

أخصائي يوناني «يزور» الجوازات

\* القاهرة - الغد - ضبط رجال مباحث الاموال العامة بمديرية أمن الاسكندرية - أخطر عمالة للزور يزعمها رجل يوناني يقوم بتزوير تأشيرات سفر للدول العربية - وشهادات الاعفاء من الخدمة العسكرية وجوازات السفر.

والطائفة الشخصية - وضبط مع زعيم العمالة كميات كبيرة من الاختتام المزورة الخاصة ببعض

أكبر كارثة بحرية في الفلبين

\* مانيلا - الغد - أعلنت البحرية الفلبينية أمس ان زورقاً مزوداً بمحرك كان يقبل ٢١٠ أشخاص غرق في عرض البحر امام مدينة زيمبانجا - جنوبي الفلبين وذلك بعد اصطدامه بسفينة بحرية معروفة الجنسية وأسفرت عن غرق ١٢٢ شخصاً.

وأوضح المتحدث باسم البحرية -

ثاني طفلة انا بيب في بريطانيا

\* لندن رويتر - بدأت أمس بيع أعداد أول صحيفة جديدة في بريطانيا تصدر خلال ١٤ سنة وتوزع على صعيد البلاد كلها. لكنها ستباع إلى قراء شمال ووسط بريطانيا في مرحلة أولية.

وتصدر ذي تايبويد ديني عن مجموعة صحف اكسبرس وستيفنص صحيفتي صن وديلي ميرور الواسعتي الانتشار.

شاك مانينون يهدي اسطوانة الى الأطفال

\* اهدى الموسيقار شاك مانينون اسطوانته الأخيرة الى فيلم "أطفال سانتين" وهو الفيلم الجديد الذي أخرجه هات بارتليت والذي قام باعداد موسيقاه التصويرية وقد عرض الفيلم في مهرجان دوفيل السينمائي حيث استقبل التقاد استقبالاً جيداً كما رجب به التقاد الكوكب.

\* واشنطن - رويتر - تخل العلماء الامريكيون عن محاولاتهم احياء مشروع كوكب اصطناعي تقدر تكاليفه بحوالي ٩٥٠ مليون دولار رية منزل سكوتندية تبلغ ٢٢ سنة من العمر اما ثاني طفل يولد بواسطة انبوب في بريطانيا في شهر شباط القادم وفقاً لما اعلنه اهلها هنا.

منوعات

\* قيل لأرسطو: كيف تحكم على الإنسان؟ فأجاب: أسأله كم كتاباً يقرأ.. وماذا يقرأ؟

\*\*\*

\* جاء رجل الى عمرين الخطاب يريد طلاق امراته.. فقال له عمر: لم؟ قال: اني لا احبها؟ فقال عمر: او كل البيوت بنيت على الحب؟ فآين المرأة والذمة؟

\*\*\*

\* يحتفظ بنك ناشونال تشيس في الولايات المتحدة.. بمجموعة كبيرة من العملة بمختلف انواعها تعد وجيدة في العالم.. فهي تضم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

شروط النشر

١ - ان تكوني لكافة لغته عربية  
٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٢٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٣٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٤٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٥٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٦٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٧٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٨٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٠ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩١ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٢ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٣ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٤ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٥ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٦ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٧ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٨ - ان يكون لكافة لغته عربية  
٩٩ - ان يكون لكافة لغته عربية  
١٠٠ - ان يكون لكافة لغته عربية

طبق طائر يختطف طائرة

غير ان اهتمام المواطنين في الولايات المتحدة والتقدم بطلب رسمي من البيت الابيض باجراء ابحاث جديدة حول هذه الظاهرة الغريبة جعل الادارة الامريكية تهتم بالموضوع من جديد.

وفي عام ١٩٧٦ كلفت لجنة خاصة تابعة للابحاث الفضائية الامريكية بالتحقيق بالموضوع. وقدم تقرير في عام ١٩٧٧ وفيه ان لا فائدة ولا طائل من الابحاث نظراً للاخفاق الحقيقي في التوصل الى نتيجة ملموسة.

وبيقى سؤال يدور على الالسنه في القارات الثلاث الامريكية والاوروپية و استراليا هو هل هناك عالم يعيش فيه اناس غيرنا او هل هناك عالم غير عالمنا وهذا العالم طبعاً غير مرئي... لا زالت الاجابة غامضة حتى من قبل العلماء.

فايزة احمد تضرب «الموجي»

\* القاهرة - الغد - اعتدت المطربة المعروفة فايزة احمد بالضرب على امين الموجي سكرتير المطربة وردة الجزائرية - في احد استوديوهات الاذاعة المصرية.. واستعانت فايزة احمد بزوجها الممن المعروف محمد سلطان لاستكمال الشجار.. وقد كان الموجي سكرتير المطربة وردة الجزائرية - موجوداً بالصدفة في الاستوديو الاذاعي.. ومن المعروف ان المطربة فايزة احمد من اصل سوري والمطربة وردة الجزائرية اصل.

هل يفوزان ببطولة الرقص

\* جوتربلوسه - ان ب - يهدف الزوجان جرد وميلجا فيالسبرج منطرا للرقص الاثاني الفوز ببطولة العالم بالرقص على انغام موسيقى امريكا اللاتينية وباسلوبها «الصورة».. وسوف تجري مباريات المحترفين في الرقص ببطولة العالم في مدينة برلين الغربية خلال الشهر القادم سوف تشارك فيها ١٦ دولة من دول العالم ب ٢٥ زوجاً من الراقصين والنرويج.

والاصوات على انغام موسيقى امريكا الجنوبية. وقد سبق للزوجين جرد وميلجا فيالسبرج ومها من ابرز الراقصين الاثاني، احتلال المرتبة الرابعة في مباريات بطولة العالم في الرقص التي جرت في طوكيو في العام الماضي، ومها ياسلان بالفوز في مباريات برلين القادمة امام المنافسين الشرقيين من بريطانيا واليابان والنرويج.

اقدم ما عرف من انواع العملة في التاريخ وهي الحلقات المعدنية التي كان الناس يتعاملون بها في مصر القديمة!!

\* تناول احد الكتاب الانجليز موضوعاً بعنوان "ماذا الضل المرأة في الأربعين" قال فيه انه بفضل رفقة هذه المرأة البالغة الأربعين على الرغم من خبرتها في الحياة فهي لا تزال ناضرة الجسم موفورة الجمال.. وانها تقهر الرجل اكثر مما تقهر الفتاة التي في العشرين مثلاً اي انسان اذا ان خبرتها وتجاربها تكفل لها ان تكون رزينة الخطى قوية التفكير وهي الى جانب ذلك كله ذات جمال لا يختلف كثيراً عن جمال الفتيات!!

\* ظل رجال المباحث في امريكا ثلاث سنوات يبحثون عن سيدة تسرق الشيكات وتصرفها في المصارف حتى بلغ مجموع ما سرقت حوالي عشرة الاف دولار.. وقد روي رجال المباحث انه تعذر عليهم ان يظفروا بوصف دقيق لها لانها دأبت على لبس فساتين تكشف عن ساقيها حين تتقدم الى موظفي البنوك لتصرف الشيكات التي سرقتها!!

\* أوصى عبد الله بن جعفر ابنه وهي تزف فقال: يا بني ايك والغير... فانها مفتاح الملاق.. وايك والمعانية.. فانها ثورت البغضاء... وعليك بالزينة والطيب.. واعلمي ان ازين الزينة.. الكحل.. والطيب الطيب الماء...!!

الوكالات المتحدة العالمية شركة بامية وخيس ومعتوق تعلن عن وجود دسكات لقص حجر البناء والرخام بجميع اللغات - مكتولة وبأسعار مغرية

المراجحة: دسكات شركة الخريوط - بجانب شركة الكي - ص.ب. ٤٥٠ - خان

كلمات للحياة قبلتي الأولى



أهواك.. بكل مزايا العنقوان الرهية أهواك.. واجوب في مدن العالم الغربية.. انتشك رسماً في لهفة شوقي.. واحملك في المنفى.. فانت مصباح طريقي.. حين عائق الشوق لهيبه.. انت في روحي وقلبي.. ومن الدنيا حبيبة.. يا رائحة الحب الساكن في احداقي.. يا اغنية طافت ثغري.. وتفتت فيها اعماقي.. في المنفى.. لهفة اشواق.. تبحث عنك.. تسال عنك..

كنوارس نهر شطآن.. تتفتن رغم الاحزان.. أهواك من هذا العالم.. يا قدس من كل مكان.. يا قدس.. في.. كل.. مكان..

احمد سليم العمري

من زينة الفكرة

\* سمرة العتيبي - معهد الخدمة الاجتماعية. - الانسان نفسه هو اساس خلق السعادة في كل مكان واذا ما اشكى من اي شيء.. فلانه يتقبل كل شيء على علته ثم يحاول بعد ذلك ان يجعل منه ما يريد!!

\* حسين احمد بدوي - عمان. - حب الشباب للفتاة في سن مبكر غالباً ما ينتهي بالفشل!

\* فدوى عيابة - سال. - الصداقة جميلة.. والامل ان تكون عن بعد.. لان ذلك يلبسها ثوباً اكثر جاذبية واكثر صدقاً!

\* سهيلة راجي قموه. - المرأة تبدأ في كراهية الناس.. في اللحظة التي تبدأ فيها بفقدان جمالها!

\* صالح الدسوقي - الزرقاء. - بعض الناس يملكون قلباً عاطفياً.. ولكنهم لا يعطون به الا على انفسهم!

\* سوريا ارشيد حامد - المرق. - ثلاثة احداث مهمة في حياة كل واحد منا.. نولد ونعيش ونموت.. ونحن لا نشعر باليأس ونخاف من الموت.. وننسى ان نعيش!

\* عطا الله ابراهيم معايه - اريد. - لسنا محتاجين الى الكثير من العلم بقدر حاجتنا الى الكثير من الاخلاق!

\* علي مسند - المرق. - مسكينة هي المرأة.. ما تزال العوبة الرجل في جميع عصور التاريخ والشرائع الا في تاريخنا وشريعتنا.. ليس ذلك دليلنا قويا على ان الرجل اوسع منها عقلاً واقل ادراكاً..

\* سالم وكارولين جمال فرج - جبل عمان. - اذا قمنا باحسان فيجب ان نتوقع رد الاحسان بالاساءة واذا احببنا فيجب ان نتوقع البغض والقطيعة.. واذا نجحنا او اصابنا خير فيجب ان نتوقع الحسد حتى ممن لا يشبهه نجاحنا..

\* اعاني الدسوقي - الزرقاء. - في الحب.. لا تهمس.. ولا تبج صوتك.. محمد معروف الشريف - الزرقاء. - بعضهم يعترف ان الجرة وقاحة مبطة والبعض الآخر يصفها بانها تهور وتد على حقوق واحترام الآخرين ولكن الجرة يصفها الحقيقي هي قوة الشخصية وانتفاضة للروح المعنوية.

\* عثمان الدسوقي - الزرقاء. - اجعل ما في المرأة.. قلبها.. لانه بدون مكياج...!

\* ليلى حياصات - معهد الاميرة عالية. - العلم هو سلاح الفتاة في كل مكان وهو الابقى لانه الوحيد الذي يعينها في مستقبلها.

\* جلال القدومي ويلا بلعاري - المرق. - الفطنة هي موهبة الاستفادة من الحجج دون تكوين اعداء...!

\* نهى موسى الدعين - معهد معلمات عالية. - اذا سقط القناع عن وجهك فلا تلتفت.. فالقناع لا يخفي الوجه الا مرة واحدة!

\* عيسى الداية - الزرقاء. - الحبيب غريب.. مهما اقترب.. والزوج قريب مهما اغترب!

\* نوال عاطف وميسر ابو ناموس - تسجيل اراضي اريد. - لو اتيت للانسان ان يبدأ حياته من جديد وهذا بعيد الاحتمال ان قيسمت الحياة بالاشهر والسنين وهو مثير ان حسب الاحتمال ان كل يوم يطلع عليه وتشرق الشمس وتقرب وهو في حد ذاته حياة تبدأ من جديد فتعترق ان بيد نفسه مع كل الايام وينعم اليوم بما حرم منه بالأمس...!

\* سلام عبد الحميد ابو شحات - السلط. - ثق بامراتك.. ما دامت امك تراقبها!

\* وليد عوض العمري - اريد. - ليس كل ما ارسلته صالحاً للشر.. وقد نشرنا حتى الان ما هو صالح فقط!

\* محمد صالح مجل - العدية الشمالية. - لو كان موضوعك عن "الحياة" قصيراً لثم نشره.

\* عاندي عويس - عمان. - في السابق كنت تكتب كلمات مغنومة.. اما الآن.. فكلما كنت غير معنومة

الحفل الاستعراضي الكبير الذي يتم ايام الاربعة والخمسة الجمعة السبت والوقت ١٩٧٨/١١/٢٤

الطرب احمد علي حمراد

الطرب عيون بركات

الطرب سمر كرم

الطرب محمد عبد الله

الحفل الاستعراضي الكبير الذي يتم ايام الاربعة والخمسة الجمعة السبت والوقت ١٩٧٨/١١/٢٤

الطرب احمد علي حمراد

الطرب عيون بركات

الطرب سمر كرم

الطرب محمد عبد الله







